

*The original English version is the authoritative version on which this unofficial translation is based.*

[Pioneers of Open, Three Case Studies of Library and Museum Early Adopters](#)

# நூலகம் மற்றும் அருங்காட்சியகத்தின் திறந்த மூன்று ஆய்வுகளின் முன்னோடிகள் ஆரம்பகால முன்னோட்பாளர்கள்

ஜனவரி 2023

முன்னுரை

இந்த அறிக்கை எவ்வாறு திறந்த அணுகல் நிகழ்கிறது என்பது பற்றியது.

கடந்த ஐந்தாண்டுகள் திறந்த அணுகல் இயக்கத்திற்கு சிறப்பாக இருந்தன. 2017 ஆம் ஆண்டில், பெருநகர கலை அருங்காட்சியகம் கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் ஜீரோ (CC0) பொது டொமைன் அர்ப்பணிப்பில் கட்டப்பட்ட 375,000 பொருட்களை உள்ளடக்கிய திறந்த அணுகல் திட்டத்தை அறிவித்தது. 1.2020 இல் ஸ்மித்சோனியன் நிறுவனம் தொடர்ந்து 28 லட்சம் பொருள்கள் மற்றும் மெட்டாடேட்டாவை அதே CC0 அர்ப்பணிப்பின் கீழ் வெளியிடப்பட்டது.

2.2 இந்த அறிவிப்புகள் வரலாற்று சிறப்புமிக்கவை. ஆனால் மெட் மற்றும் ஸ்மித்சோனியன் தாங்கள் முதலில் இல்லை என்று கூறிவிடுவார்கள். அவர்களின் திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் பெரிய மற்றும் சிறிய பிற நிறுவனங்கள் மற்றும் நிறுவனங்களின் பல வருட வேலையின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டன. இந்த அறிக்கை, திறந்த அணுகல் பயணத்தை வடிவமைக்க உதவிய நபர்களுடனான விவாதங்களில் இருந்து, அந்த நிறுவனங்களில் மூன்றை ஆராய்கிறது. நேஷனல் கேலரி ஆஃப் ஆர்ட் (அமேரிக்கா), ஸ்டேட்டன்ஸ்

மியூசியம் :பார் கன்ஸ்ட் , நியூயார்க் பொது நூலகம். அவர்கள் வெவ்வேறு நிதி மாதிரிகள், அரசாங்கத்துடனான வெவ்வேறு உறவுகள் மற்றும் பொது ஈடுபாட்டின் வெவ்வேறு பாணிகளைக் கொண்டுள்ளனர். அவர்கள் தொடங்கிய ஆண்டுகளில், அவர்களின் திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் வெவ்வேறு திசைகளை எடுத்துள்ளன. இருப்பினும், மூவரும் வெற்றிகரமான திறந்த அணுகல் நிரல்களின் சொந்த பதிப்புகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்தனர். பின்வருபவை ஒவ்வொரு நிறுவனத்தின் திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் விரிவான பகுப்பாய்வு அல்ல. அதற்கு பதிலாக, இந்த திட்டங்களை உருவாக்கி இயக்கிய சிலர் எவ்வாறு புரிந்துகொண்டார்கள் என்பது பற்றிய ஆய்வு இது. செயல்முறைக்கு ஒரு சாளரத்தை வழங்குவதே குறிக்கோள். இதேபோன்ற பாதைகளைப் பின்பற்ற விரும்புபவர்களுக்கு இந்த சாளரம் உதவக்கூடும். ஒவ்வொரு வழக்கு ஆய்வும் நிறுவனத்திற்கு குறிப்பிட்ட முடிவுகளைக் கொண்டிருந்தாலும், பொதுவாக இருக்கும் சில விஷயங்கள் :

டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பு முக்கியமானது. வெற்றிகரமான திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் டிஜிட்டல் அடித்தளங்களில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன, அவை நேரடியாக உரிமைகள் மற்றும் உரிமைகள் விழிப்புணர்வை உள்ளடக்கியது. டிஜிட்டல் சிஸ்டம்ஸ் மறுவடிவமைப்பு என்பது ஒரு நிறுவனத்தின் டிஎன்ஏவில் திறக்கும் சாத்தியத்தை உருவாக்குவதற்கான வாய்ப்புகளாகும். நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட டிஜிட்டல் பின்தளங்கள், சிறிய திட்டங்களில் சோதனை செய்வதை எளிதாக்கியது.

பரிசோதனைகள் முக்கியமானது. அவற்றில் இருக்கும் பொருட்களை போல , அதை பயன்படுத்தும் பயனர்களும் பன்முக தன்மை கொண்டது. திறந்த அணுகல் நிரல்கள் புதிய விஷயங்களை முயற்சிக்க இடம் இருக்கும்போதே வெற்றிபெறுகின்றன. சேகரிப்பை ஆராய விரும்பும் பொதுமக்களுக்கு இது பொருந்தும். திறந்த அணுகல் எவ்வாறு தங்கள் சொந்த இலக்குகளை அடைய உதவும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள விரும்பும் உள் பங்குதாரர்களுக்கும் இது பொருந்தும். நிறுவனத்திற்குள்ளேயும் அதற்கு அப்பாற்பட்டும் நிதி உதவியின் வடிவத்தை இந்த இடம் கொடுக்கிறது. இது பரிசோதனைக்கு வரவேற்கும் ஒரு நிறுவன சூழலின் இடத்தையும் எடுக்கும்.

எளிதான விஷயங்களை எளிதாக்குங்கள். திறந்த அணுகல் நிரல்களை உருவாக்குவதற்கும் நிலைநிறுத்துவதற்கும் சவாலாக இருக்கலாம். தொழில்நுட்பம் கட்டமைக்கப்பட வேண்டும். சேகரிப்புகள் வடிவமைக்கப்பட வேண்டும். உரிமை நிலைகள் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டும். அவை இருக்கும்போதெல்லாம் விஷயங்களை எளிதாக்கும் கருவிகளைப் பயன்படுத்துவது முக்கியம். அந்தக் கருவிகளில் CCO பொது டொமைன் அர்ப்பணிப்பு போன்ற சட்டக் கருவிகளும், திறந்த மூல மென்பொருள் போன்ற தொழில்நுட்பக் கருவிகளும் அடங்கும். இந்த கருவிகளின் நம்பகத்தன்மை,

மிகவும் கடினமான செயலான திறந்த வெளி சேகரிப்புக்களை உருவாக்குவதற்கு வழிவகுக்கிறது.

இந்த பொதுவான கருப்பொருள்கள் எதிர்காலத்திற்கான வாய்ப்புகளையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இந்த அறிக்கையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ள திட்டங்கள், 2010 களின் முற்பகுதியில் வலை 2.0 தருணத்தில் அவற்றின் தொழில்நுட்ப மற்றும் கலாச்சார இருப்பைக் கண்டறிய முடியும். அந்த நேரத்தில், பல்வேறு தொழில்நுட்பங்கள் ஆன்லைனில் சுவாரஸ்யமான விஷயங்களை உருவாக்குவதை எளிதாகவும், மலிவானதாகவும், வேகமாகவும் ஆக்கியது. இந்த மேம்பட்ட தொழில்நுட்ப திறன் ஒத்துழைப்பு, உருவாக்கம் மற்றும் அணுகல் பற்றிய கலாச்சார உற்சாகத்துடன் இணைக்கப்பட்டது. இன்று நாம் இதேபோன்ற தருணத்தில் இருக்கலாம்.

மென்பொருள் கருவிகள் மற்றும் ஆன்லைன் சேவைகள் புதுமையான ஆன்லைன் அனுபவங்களை ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இருந்ததை விட வேகமாகவும், மலிவாகவும், எளிதாகவும் உருவாக்கியுள்ளன. டிவிட்டர் போன்ற சமூக வலைப்பின்னல்களின் நிரந்தரத்தன்மை குறைவான நிச்சயமற்றதாக தோன்றுகிறது, நாம் எந்த வகையான டிஜிட்டல் இடைவெளிகளை விரும்புகிறோம் என்பது பற்றிய விவாதத்தை உயர்த்துகிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் உருவாக்கத்திற்கான ஒரு புதிய தீர்வுமுறை (அல்காரிதம்) மூலம் இயங்கும் கருவியானது கூட்டுப் படைப்பாற்றல் பற்றிய கருத்துக்களில் கலாச்சார விவாதங்களை மீண்டும் மையப்படுத்துகிறது. இன்று ஒரு சிறிய குழு திறந்த அணுகல் திட்டங்களை உருவாக்குவது இந்த அறிக்கையில் விவரிக்கப்பட்டுள்ளதை விட கணிசமாக வேறுபட்ட அனுபவங்களை உருவாக்கும்.

இறுதியாக, திறந்த அணுகலின் சட்டப்பூர்வமாக எளிதாக்குவதைத் தொடரலாம். அதாவது CC0 போன்ற கருவிகளை பராமரித்தல் மற்றும் மேம்படுத்துதல். வெற்றிகரமான திறந்த அணுகல் திட்டங்களின் அடிப்படையை உருவாக்கும் கொள்கைகள் மற்றும் நடைமுறைகளைப் புரிந்துகொள்வது மற்றும் அதே பாதையைப் பின்பற்ற ஆர்வமுள்ள நிறுவனங்களுக்கு அவற்றைக் கிடைக்கச் செய்வதும் இதன் பொருள். அடுத்த பெரிய திறந்த அணுகல் நிரல்களை உருவாக்கும் அந்த செயல்முறை ஏற்கனவே செய்யப்பட்டுள்ள வேலையைப் புரிந்துகொள்வதன் மூலம் பயனடையும். சரி, இப்போது உள்ளே நுழைவோம்.

ஸ்டேட்டன்ஸ் அருங்காட்சியகம் குண்ஸ்ட் (SMK)

எஸ்.எம்.கே ஒரு பார்வை

ஸ்டேட்டன்ஸ் மியூசியம் : பார் குண்ஸ்ட் (SMK) என்பது டென்மார்க்கின் தேசிய கலைக்கூடமாகும். டென்மார்க்கின் மிகப்பெரிய கலை அருங்காட்சியகம், எஸ்.எம்.கே கோபன்ஹேகனில் அமைந்துள்ளது மற்றும் சுமார் 260,000 கலைப் படைப்புகளைக் கொண்டுள்ளது. சேகரிப்புகள் டேனிஷ் அரச குடும்பத்தின்

தனிப்பட்ட சேகரிப்பாகத் தொடங்கியது மற்றும் இப்போது அரசுக்குச் சொந்தமானது மற்றும் வரி செலுத்துவோரிடமிருந்து குறிப்பிடத்தக்க ஆதரவைப் பெறுகிறது.

எஸ்.எம்.கே "அனைவருக்குமான அருங்காட்சியகமாக" இருக்க விரும்புகிறது மற்றும் ஒரு தேசிய நிறுவனமாக, அதன் சேகரிப்பை பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்வதற்கான ஒரு சிறப்புக் கடமையாக பார்க்கிறது.எஸ்.எம்.கே வின் திறந்த அணுகல் திட்டம், "SMK Open", அதன் ஆரம்ப நாட்களிலிருந்தே முன்னணியில் உள்ளது.இந்த திட்டம் CC0 பொது டொமைன் அர்ப்பணிப்பின் கீழ் பொது டொமைன் பொருள்களின் டிஜிட்டல் பதிப்புகளை வெளியிடுகிறது.எஸ்.எம்.கே இப்போது வெளிப்படைத்தன்மையை ஒரு முக்கிய செயல்பாடாகக் கருதுகிறது, "தீவிரமான வெளிப்படைத்தன்மை நமது டிஜிட்டல் கலாச்சார பாரம்பரியத்தின் எதிர்காலம்" என்று பிரகடனப்படுத்துகிறது.

முக்கிய குறிப்புகள்

• திறந்த அணுகல் திட்டம் என்பது எஸ்.எம்.கே இல் திறந்த தன்மையுடன் தொடர்பில்லாத திட்டங்களின் முக்கிய பகுதியாகும் • எஸ்.எம்.கே வின் வரலாறு, அதன் சேகரிப்பைப் பகிரவும் பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்யவும் ஒரு மேம்பட்ட நிறுவனக் கடமையை வழங்குகிறது. • எஸ்.எம்.கே இன் ஒப்பீட்டளவில் தட்டையான படிநிலை, பரிசோதனையை ஆதரிப்பதில் ஆர்வமுள்ள பெரிய நன்கொடையாளர்களுடன் இணைக்கப்பட்டு, புதிய விஷயங்களை முயற்சிக்க எஸ்.எம்.கே க்குள் ஒரு இடத்தை உருவாக்குகிறது •

திறந்த அணுகலுக்கான எஸ்.எம்.கே யின் பயணம்

எஸ்.எம்.கேவின் கலை கதைகளின் திட்டம் SMK's திறந்த அணுகல் திட்டத்திற்கு ஒரு ஊக்குவிப்பாக மாறியது. பொதுமக்களுக்கு அணுகக்கூடிய சேகரிப்பின் பகுதியை அதிகரிக்க இணையத்தைப் பயன்படுத்துவதற்கான முயற்சியாக இந்தத் திட்டம் தொடங்கியது. பதிப்புரிமைக் கட்டுப்பாடுகள் முயற்சியின் தாக்கத்தை திறம்பட கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம், திட்டமானது உரிமச் சிக்கல்களில் விரைவாகச் சென்றது. இந்த சவால்களுக்கு பதிலளிக்கும் விதமாக, டேனிஷ் கலை அருங்காட்சியகங்கள் எவ்வாறு படங்களை சுதந்திரமாகப் பகிரலாம் என்பதை ஆராய்வதற்காக ஒரு பைலட் திட்டத்தை ஆதரிப்பதற்காக டேனிஷ் ஏஜென்சி ஃபார் கல்ச்சரிடமிருந்து மானியத்தைப் பெற்றது. திட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ள மற்ற நான்கு நிறுவனங்களுடனான கலந்துரையாடலின் ஒரு பகுதியாக, படங்களுக்கு நிறுவனங்களை வசூலிக்கும் அதன் சொந்த நடைமுறை அனைத்து நிறுவனங்களுக்கும் கட்டண அடிப்படையிலான விதிமுறையை நிறுவினது என்பதை SMK உணர்ந்தது. மேலும், கட்டண அடிப்படையிலான உரிம நடைமுறையானது, சம்பந்தப்பட்ட எந்தவொரு நிறுவனத்திற்கும் எந்த அர்த்தமுள்ள லாபத்தையும் வழங்காமல் புதுமைக்கு குறிப்பிடத்தக்க தடையாக செயல்பட்டது. ஒரு இலவச பகிர்வு மாதிரிக்கு நகர்வது SMK மற்றும் பிற

நிறுவனங்களை திறனை விடுவிக்கவும், புதிய பயன்பாடுகளை இயக்கவும், சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களில் எதிர்மறையான நிதி தாக்கங்களை உருவாக்காமல் அனுமதித்தது. திறந்த அணுகல் திட்டம், நிறுவன முன்னுரிமையாக மாறி வரும் ஊடாடக்கூடிய, பொதுவில் ஈடுபடும் டிஜிட்டல் திட்டங்களின் வகைகளுடன் முன்னேற உதவியது. திறந்த அணுகலுக்கான ஆர்வம் திறந்த அணுகலுக்கான திறந்த அணுகலில் மட்டும் இல்லை. ஆயினும் கூட, மற்ற நிறுவன இலக்குகளுக்கான திறந்த அணுகலின் முக்கியத்துவத்தை அது அடையாளம் கண்டவுடன், SMK அதன் பணியின் மையத்தில் திறந்த தன்மையை வைக்க விரைவாக நகர்ந்தது. 2011 ஷேரிங் இஸ் கேரிங் காண்ஃபரன்ஸ் 5 வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பான உரையாடல்களில் SMK ஐ ஒரு தலைவராக நிலைநிறுத்த உதவியது. தொடர்ந்து தொடர்ந்து நடைபெறும் இந்த மாநாடு, SMK இன் பிராண்ட் அடையாளத்திற்குள் திறந்த அணுகலை உருவாக்குவதற்கான ஒரு முக்கிய படியாகும். SMK நிறுவனம் திறந்த அணுகலை அதன் நியாயங்களை பூர்த்தி செய்யும் விஷயமாக இருப்பதற்கு அதன் சேகரிப்புக்களை மக்களுக்கு இலவசமாக பகிர்பட வேண்டும் என்பதை புரிந்துகொள்கிறது. SMK என்பது டென்மார்க்கின் தேசிய சேகரிப்பின் பொறுப்பாளர். SMK இன் பொறுப்பாளர் கடமைகளின் ஒரு பகுதியாக, டென்மார்க் குடிமக்கள் முடிந்தவரை சேகரிப்பை அணுகவும் பயன்படுத்தவும் முடியும் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

திறந்த தன்மையை செயல்படுத்துதல்

எஸ்.எம்.கே இல் திறந்த அணுகல் முறை தொடர்ந்து செயல்முறையாக இருந்து வருகிறது.

முதன்முறையாக திறந்த அணுகலைக் கருத்தில் கொள்ளும்போது, பல நிறுவனங்கள் (மற்றும் நிறுவனத்திற்கு ஆதரவாக நிதி திரட்டும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள நிறுவனத் தலைவர்கள்) பொருட்களின் படங்களை இலவசமாகக் கிடைக்கச் செய்வது, தற்போதுள்ள பட உரிம வருவாயைக் குறைமதிப்பிற்கு உட்படுத்தும் என்று கவலைப்படுகிறார்கள். எஸ்எம்கேக்கு இது ஒரு தடையாக இருக்கபோவதில்லை. மெலன்ஃபவுண்ட் ஏஷன் ஆல் நியமிக்கப்பட்ட மறுஉருவாக்கம் சார்ஜிங் மாதிரிகள் மீதான ஆய்வின் தாக்கத்தால், எஸ்.எம்.கே தலைமை, புகைப்பட உரிமம் குறிப்பிடத்தக்க வருவாய் ஆதாரமாக நிறுவனத்திற்கு இல்லை என்பதை அங்கீகரித்துள்ளது. தொலைந்த புகைப்பட உரிம வருவாய் இல்லாதது திறந்த அணுகல் திட்டத்திற்கான பரிசோதனை மற்றும் சோதனைக்கான இடத்தை வழங்கியது. சோதனைக் காலம், அடித்தளங்கள் மற்றும் பிற நிதியளிப்பாளர்களிடமிருந்து டிஜிட்டல் மாற்றத்தில் அதிகரித்த ஆர்வத்தின் தருணத்துடன் பொருந்தியது. இந்த கூட்டாளர்கள் கற்பனையான டிஜிட்டல் திட்டங்களுக்கு பசியுடன் இருந்தனர். எஸ்.எம்.கே இன் ஆரம்பகால அனுபவம், அத்தகைய திட்டங்களுக்கு திறந்த அணுகல் முக்கியமானது என்பதைக் கற்பித்தது, மேலும் திறந்த அணுகல் உட்கட்டமைப்பை

டிஜிட்டல் கண்டுபிடிப்புகளின் ஒரு பெரிய திட்டமாக இணைக்க முடிந்தது. இந்த அனுபவம், தன்னை உள்ளடக்கிய, அணுகக்கூடிய மற்றும் தொலைநோக்கு நிறுவனமாக நிலைநிறுத்துவதற்கான ஆரம்பகால நிறுவன முடிவுகளின் விளைவாக உருவாக்கப்பட்டது, பல ஆண்டு டிஜிட்டல் மேம்பாட்டு முயற்சியை ஆதரிக்கும் நிதியை எஸ்.எம்.கே பெற அனுமதித்தது. இந்த நிதிகள் புதிய யோசனைகளுக்கு ஆம் என்று கூறுவதை மிகவும் எளிதாக்கியது, மேலும் பரிசோதனை மற்றும் சோதனைக்கான இடத்தை உருவாக்க உதவியது. இந்த பரிசோதனையின் பலன்கள், திறந்த அணுகல் மற்றும் டிஜிட்டல் கண்டுபிடிப்புகளில் எஸ்.எம்.கே வை ஒரு தலைவராக வெளிவர உதவியது. இந்த தலைமைப் பாத்திரத்திற்கு எஸ்.எம்.கே இன் இயக்குநர்கள் டிஜிட்டல் மாற்றத்தின் சாத்தியக்கூறுகளில் ஆழ்ந்த சரளமாக இருக்க வேண்டும் என்று தேவையில்லை. அதற்குப் பதிலாக, உயர்மட்டத் தலைமையானது தொலைநோக்கு டிஜிட்டல் மாற்றத்தின் பரந்த கருத்தை ஆதரிக்க முடியும், இது நிறுவனத்தில் உள்ள மற்றவர்களை புதிய யோசனைகளுடன் முன்னேற அனுமதிக்கிறது. எஸ்.எம்.கே வின் தட்டையான நிறுவனப் படிநிலை, வல்லுநர்களுக்கு அவர்களின் நிபுணத்துவப் பகுதியின் சூழலில் வெளியேறும் புதிய விஷயங்களை முயற்சிக்க மேலும் அதிகாரம் அளித்தது.

செயல்படுத்தல்

திறந்த அணுகலுக்கு ஆதரவாக SMK'ன் ஆரம்பகால அடித்தளம் புதிய விஷயங்களை முயற்சிக்க இடம் மற்றும் ஆதரவுடன் (நிர்வாகம் மற்றும் நிதி இரண்டும்) சூழலை உருவாக்கியது. ஆரம்பத்தில், இது "பெரியதாக சிந்தியுங்கள், சிறியதாகத் தொடங்குங்கள், வேகமாகச் செல்லுங்கள்" என்ற தொடக்க-பாணி மந்திரத்தை மாற்றியமைத்தது, SMK முன்னோக்கி விழுந்து விரைவாக பரிசோதனை செய்ய முடிந்தது. காலப்போக்கில், SMK "பெரியதாக சிந்தியுங்கள், சிறியதாக தொடங்குங்கள், பிரதிபலிக்கவும்" என்ற மந்திரத்தை திருத்தியது. "வேகமாக நகர்த்து" என்பதிலிருந்து "பிரதிபலிப்பு" என்பதற்கு இந்த மாற்றம் டிஜிட்டல் மாற்றங்கள் பலதரப்பட்ட பங்குதாரர்களை பாதிக்கும் என்ற அங்கீகாரத்தால் தூண்டப்படுகிறது. SMK இந்த கேள்விகளை வளர்ச்சியின் போது தீவிரமாக எடுத்துக் கொள்ள முயற்சிக்கிறது, உண்மைக்குப் பிறகு மட்டும் அல்ல. திறந்தநிலையை செயல்படுத்துதல் 5 இந்த மந்திரம் செயல்படுத்துவதற்கான அதிகரிக்கும் அணுகுமுறையில் தன்னை வெளிப்படுத்தியது. பல சிறிய திட்டங்கள், அணுகுமுறைகள் மற்றும் கருவிகளைச் சோதிப்பதன் மூலம், SMK ஆனது சாத்தியமானதாக மாறுவதற்கு வேலை செய்தவர்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை ஆதரிக்க முடிந்தது. இந்த சாத்தியமான திட்டங்கள் பொதுமக்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது, திறந்த அணுகல் சமூகத்தில் SMK தன்னை ஒரு தலைவராக நிலைநிறுத்த அனுமதிக்கிறது. இதன் விளைவாக SMK மற்ற திறந்த அணுகல் தலைவர்களுடன் அங்கீகரிக்கப்பட்டது, திறந்த அணுகலில் நிறுவன நம்பிக்கை புதிய திட்டங்களை ஆதரித்த ஒரு புதுமை : ப்ளைவீலை உருவாக்கியது, இதன் வெற்றி திறந்த அணுகலில் நிறுவன நம்பிக்கையை மேலும் அதிகரித்தது.

முக்கியமாக, இந்தப் பாதைக்கு 100% வெற்றி விகிதம் தேவையில்லை, அல்லது நிறுவனம் ஒரு திட்டத்தைச் சுட்டிக்காட்டி முழு திறந்த அணுகல் திட்டத்தையும் நியாயப்படுத்த முடியும். அதற்கு பதிலாக, பரிசோதனைக்கான இடத்தை உருவாக்குவதன் மூலம், SMK திறந்த அணுகலுக்கான ஒட்டுமொத்த வெற்றிகரமான அணுகுமுறையை வளர்த்தது.

சவால்கள்

இந்த வெற்றி தன்னைத்தானே உருவாக்கிக் கொண்டதால், எஸ்.எம்.கே மற்றும் பெரிய திறந்த அணுகல் சமூகத்தின் லட்சியங்கள் விரிவடைந்தது. ஒரு கட்டத்தில், GLAM நிறுவனங்களின் சர்வதேச குழுவுடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சேகரிப்பு மேலாண்மை அமைப்பை கூட்டாக உருவாக்குவதற்கு SMK ஒரு பெரிய, அதிக லட்சிய ஒப்பந்தத்தில் நுழைந்தது. அத்தகைய அமைப்பின் நன்மைகள் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருக்கலாம். ஒரு ஒருங்கிணைந்த தரவு அமைப்பு மற்றும் தொழில்நுட்ப பின்தளமானது, திட்டங்களுக்கு பல்வேறு ஆதாரங்களில் இருந்து தகவல்களைப் பெறுவதை எளிதாக்கும். இது ஒவ்வொரு நிறுவனத்தையும், வெளி நிறுவனங்களையும், பெரிய, அதிக லட்சிய திட்டங்களை உருவாக்க அனுமதிக்கும். துரதிர்ஷ்டவசமாக, இந்த அணுகுமுறை தன்னை பலவீனமாக நிரூபித்தது. வெற்றிபெற ஒவ்வொரு கூட்டாளிகளிடமிருந்தும் தொடர்ச்சியான அர்ப்பணிப்பு தேவைப்படும் வகையில் இது அளவிடப்பட்டது மற்றும் நோக்கப்பட்டது. கூட்டாளி நிறுவனங்கள் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறத் தொடங்கியதால், மீதமுள்ள நிறுவனங்கள் அந்தக் குறையை ஈடுசெய்ய விரும்பவில்லை அல்லது இயலவில்லை. திட்டம் ஒருபோதும் முடிக்கப்படவில்லை. இந்த அனுபவத்தின் ஓரளவு விளைவாக, உள்ளடக்க நிர்வாகத்தில் மிகவும் சுறுசுறுப்பான அணுகுமுறையை நோக்கி நகர ஒரு நிறுவன முடிவை SMK எடுத்தது. அனைத்து அமைப்புகளையும் முடிக்க டிஜிட்டல் சேகரிப்பு அமைப்பை உருவாக்க முயற்சிப்பதற்குப் பதிலாக, SMK ஆனது SMK க்காக வேலை செய்யும் தரவு அமைப்பை உருவாக்கியது. அதன் அப்ளிகேஷன் புரோகிராமிங் இன்டர்ஃபேஸை (ஏபிஐ) ஆவணப்படுத்துவதிலும் முதலீடு செய்தது, இதனால் மற்றவர்கள் வெளியில் இருந்து எஸ்எம்கேயின் சேகரிப்பை எளிதாக அணுக முடியும். இன்று, இந்த உள் அமைப்பு ஒட்டுமொத்த SMK க்கு முதுகெலும்பாக செயல்படுகிறது. SMK இல் உள்ள அனைத்தும் அதை நம்பியுள்ளன, மேலும் வெளிப்புற கூட்டாளர்கள் அதை API வழியாக அணுகலாம். SMK அதன் வெற்றிகரமான திறந்த அணுகல் திட்டத்தை தொடர அனுமதித்திருந்தாலும், இந்த அணுகுமுறை அதன் சொந்த செலவுகள் இல்லாமல் இல்லை. SMK அதன் சொந்த உள் டெவலப்பரை ஆதரிக்கிறது. அமைப்பை வளர்க்கவும் பராமரிக்கவும் உதவும் வெளிப்புற ஒப்பந்தக்காரர்களின் குழுவுடன் இது செயல்படுகிறது. SMK சிறிய நிறுவனங்களுடன் பணியாற்றுவதற்கு முன்னுரிமை அளித்துள்ளது, ஏனெனில் அந்த நிறுவனங்கள் பெரும்பாலும் SMK இன் முன்னுரிமைகள் மற்றும் வெற்றிகளில் அதிக முதலீடு செய்கின்றன, SMK ஐ நிறுவனத்தின் விருப்பமான தீர்வை நோக்கித் தள்ளுவதில் கவனம் செலுத்துவதற்கு மாறாக. SMK அதன் உள்

டெவலப்பரைத் தவிர, SMK இன் தேவைகள் மற்றும் வெளிப்புற ஒப்பந்தக்காரர்களின் திறன்களுக்கு இடையே ஒரு பாலமாகச் செயல்படத் தேவையான திறன்களைக் கொண்ட நிறுவனத்திற்குள் ஒரு டிஜிட்டல் தலைவரை நம்பியுள்ளது.

நிறுவன ரீதியான பாடங்கள்

SMK இன் உள் உள்ளடக்க மேலாண்மை அமைப்பு அதன் முக்கிய நிறுவன பாடங்களில் ஒன்றாகும். ஒரு நிலையான டிஜிட்டல் முதுகெலும்பை உருவாக்குவது, புதிய விஷயங்களை முயற்சி செய்வதையும், ஒரு முறை திட்டங்களில் பரிசோதனை செய்வதையும் மிகவும் எளிதாக்கியுள்ளது. இது சோதனைகளை குறைவான "ஒரே-ஆஃப்" ஆக்குகிறது, ஏனெனில் அவை ஒரு மைய அமைப்போடு இணைக்கப்பட்டுள்ளன, அவை தீவிரமாக பராமரிக்கப்பட்டு, நிறுவனத்தில் உள்ள பிற முயற்சிகளால் நம்பியிருக்கின்றன. ஒரு வலுவான உள்ளடக்க மேலாண்மை அமைப்பை உருவாக்குவதும் பராமரிப்பதும், சுவாரஸ்யமான மற்றும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் பணியைச் செய்யும் மற்ற பயனர்களுக்கு அதிகாரம் அளிக்க அதன் திறந்த தரவுத்தொகுப்பைப் பயன்படுத்துவதன் முக்கியத் திறனாக SMK புரிந்துகொள்வதில் கவனம் செலுத்த அனுமதிக்கிறது. அதாவது SMK அதன் பெரும்பாலான நேரத்தை ஆராய்ச்சி, கல்வி மற்றும் அதன் தரவுகளை முடிந்தவரை துல்லியமாக இருப்பதை உறுதி செய்வதில் செலவிடுகிறது. இந்த கவனம் SMK கற்றுக்கொண்ட எதிர்மறையான பாடங்களின் ஒரு பகுதியாகும், குறிப்பாக நிறுவனத்திற்கு இல்லாத திறன்கள் தேவைப்படும் திட்டங்களைத் தவிர்ப்பதற்காக. SMK இன் முக்கிய நிறுவன நிபுணத்துவத்திற்கு வெளியே இருப்பதால், நிறுவனத்திலேயே பயன்பாடுகள், QR குறியீடுகள் மற்றும் திரைகள் மற்றும் டிஜிட்டல் அட்டவணைகள் போன்ற திட்டங்களை SMK வேண்டுமென்றே தவிர்க்கிறது. அருங்காட்சியகங்களில் உள்ள திரைகளில் SMK இன் எச்சரிக்கையானது டிஜிட்டல் திறந்தநிலையில் முதலீடு செய்யப்பட்ட ஒரு நிறுவனத்திற்கான எதிர்பார்ப்புகளுக்கு மாறாக இயங்கும். இருப்பினும், காலப்போக்கில், இயற்பியல் அருங்காட்சியகத்திற்கு வருபவர்கள் சேகரிப்பில் உள்ள படைப்புகள் மற்றும் ஒருவருக்கொருவர் நேரடியாக இணைக்கும் குறிப்பிட்ட வகையான அனுபவங்களைத் தேடுகிறார்கள் என்று SMK முடிவு செய்துள்ளது. பெரும்பாலும், அந்த இடைவெளிகளில் உள்ள திரைகள் அந்த வகையான அனுபவங்களிலிருந்து விலகும். நிறுவனத்திற்கு வெளியே பல திரை அடிப்படையிலான திட்டங்களை SMK ஆதரித்தாலும், SMK's கேலரிகளுக்குள் உள்ள பொருட்களே பார்வையாளர்களின் அனுபவங்களின் மையத்தில் உள்ளன. இறுதியாக, ஒரு நிறுவனமாக SMK டிஜிட்டல் மற்றும் திறந்த அணுகலின் மதிப்பைப் பற்றிய அதன் புரிதலை மறுபரிசீலனை செய்துள்ளது. டிஜிட்டல் மயமாக்கல் விஷயங்களை மலிவானதாக மாற்றும் என்று எதிர்பார்ப்பதற்குப் பதிலாக, டிஜிட்டல் மயமாக்கல் SMK சிறந்ததாகவும் மேலும் திறம்படவும் செயல்பட அனுமதிக்கிறது என்பதை புரிந்துகொள்கிறது. இதேபோல், SMK's நிறுவன டிஎன்ஏவில் திறந்த தன்மையை உட்பொதிப்பது - SMK's பிராண்டிற்கான



திறந்த அணுகலைப் பகுதியாக மாற்றுவது - இந்தத் திட்டங்கள் அனைத்தையும் எளிதாக்கியுள்ளது. நிறுவன சீரமைப்பு அதன் சேகரிப்பு மற்றும் டிஜிட்டல் சொத்துகளின் பயனுள்ள பயன்பாடுகளின் நீண்டகால வளர்ச்சியை ஆதரிக்கும் நிலைத்தன்மை மற்றும் நிலைத்தன்மையை அனுமதிக்கிறது.

நியு யார்க் பொது நூலகம் (என்.ஓய்.பி.எல்)

என்.ஓய்.பி.எல் ஒரு பார்வை

நியுயார்க் பொது நூலகம் (NYPL) என்பது அமெரிக்காவின் மிகப்பெரிய பொது நூலக அமைப்பாகும், பிராங்க்ஸ், மன்ஹாட்டன் மற்றும் ஸ்டேட்டன் தீவில் கிளைகள் உள்ளன. NYPL அதன் கிளைகளுக்கு மேலதிகமாக, 100 முக்கிய தலைப்புகளில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான பொருட்களை (புத்தகங்கள் மட்டுமல்ல, சிற்பங்கள், பொம்மைகள், மெழுகு சிலிண்டர்கள்) கொண்ட ஆராய்ச்சி சேகரிப்புகளின் தாயகமாக உள்ளது. லிங்கன் மையத்தில் உள்ள கலை நிகழ்ச்சிகளுக்கான பொது நூலகம், ஹார்லெமில் உள்ள கறுப்பின கலாச்சாரத்தில் ஆராய்ச்சிக்கான ஸ்கோம்பர்க் மையம் மற்றும் மிட்டவுனில் உள்ள ஸ்டாவ்ரோஸ் நியார்கோஸ் அறக்கட்டளை நூலகத்தில் உள்ள தாமஸ் யோசெலாஃப் வணிக மையம் போன்ற நோக்கத்திற்காக கட்டப்பட்ட வசதிகளில் சில தொகுப்புகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. மன்ஹாட்டன். NYPL இன் டிஜிட்டல் பொது டொமைன் சேகரிப்புகளில் தற்போது புத்தகங்கள், சுவரொட்டிகள், அச்சீட்டுகள், தாள் இசை, புகைப்படங்கள், தனிப்பட்ட காகிதம் மற்றும் பலவற்றை உள்ளடக்கிய 180,000 க்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் உள்ளன, அவை பொது டொமைனில் இருப்பதாக நம்புவதாக அறிக்கையுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சேகரிப்பில் இருந்து பொருட்களையும் தரவையும் பயன்படுத்த பல திறந்த மூல கருவிகளும் இதில் அடங்கும்.

முக்கிய குறிப்புகள்

திறந்த அணுகலில் ஆர்வம்

டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பிற்கான பெரிய நிறுவன மாற்றத்தால் வழங்கப்பட்ட வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி கொள்கிறது.

•மேல்-நடுத்தர நிர்வாகத்தால் புதுமைக்கான இடத்தை உருவாக்க முடிந்தது, ஆனால் முழு நிறுவன வாங்குதல் இல்லாததால் அந்த இடத்தைத் தக்கவைக்க கடினமாக்கியது • ஆர்வமுள்ள ஊழியர்கள் புதுமைகளில் பொதுவாக ஒரு மதிப்பாக திறந்த அணுகலையும் ஆர்வமாக கொண்டிருந்தனர்

டிஜிட்டல் மயமாக்கல் சேவை கட்டண மாதிரியுடன் திறந்த அணுகலை இணைப்பதன் மூலம் வருவாயை உருவாக்க முடியும்

• "லேப்" மாதிரியானது ஒருவரையொருவர் ஊக்குவிக்கும் ஒரு குழுவை உருவாக்க உதவியது

## அணுகலைத் திறக்க NYPL இன் பயணம்

NYPL's திறந்த அணுகல் நிரல் நூலகத்தின் பரந்த டிஜிட்டல் மூலோபாயம் பற்றிய உள் குறிப்பிற்கு அதன் வேர்களைக் கண்டறிய முடியும். இந்த குறிப்பேடு நூலகத்தையும் அதன் தொகுப்பையும் டிஜிட்டல் மயமாக்குவதற்கான பல முயற்சிகளை இயக்குகிறது -- இணையத்தில் மட்டுமல்ல, இணைய நூலகத்தை உருவாக்க. இந்த செயல்முறையின் ஒரு பகுதியாக 2015 ஆம் ஆண்டில் டிஜிட்டல் லைப்ரரி + லேப்களை அமைப்பது, NYPL மற்றும் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தின் சந்திப்பில் என்ன சாத்தியம் என்பதை ஆராய்வதற்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்ட ஒரு உள் குழு. NYPL லேப்ஸ் குழுவும், டிஜிட்டல் முயற்சியும் பரந்த அளவில், அவர்களின் பணிக்கும் திறந்த அணுகலின் மதிப்புக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பை விரைவாகக் கண்டறிந்தது. உள் திறந்த அணுகல் கட்டமைப்புகள் இல்லாமல், ஒவ்வொரு டிஜிட்டல் பரிசோதனையும் சம்பந்தப்பட்ட எந்த வேலைக்கான உரிமைகளையும் ஆராய்வது, வழிசெலுத்துவது மற்றும் ஆவணப்படுத்துவது ஆகியவை அடங்கும். இது நிலையானது அல்ல, மேலும் நிறுவனத்திற்குள் திறந்த அணுகல் திட்டத்தை விரைவுபடுத்துவதற்கான அவசரத்தை உருவாக்கியது. NYPL இன் டிஜிட்டல் உருமாற்றம் மற்றும் நிறுவனத்திற்கு வெளியே பெரிய திறந்த அணுகல் இயக்கங்களில் ஈடுபட்டுள்ள குழு உறுப்பினர்களுக்கு இடையேயான கலாச்சாரத் தொடர்பைக் கொண்ட டிஜிட்டல் திட்டங்களை நெறிப்படுத்துவதற்கான திறந்த அணுகலுக்கான நடைமுறைத் தேவை. சில வழிகளில், Flickr Commons போன்ற திறந்த நட்பு பகிர்வு திட்டங்கள் உயர்ந்த நிலையில் இருந்த தருணத்தில் NYPL இன் டிஜிட்டல் மாற்றம் நிகழ்ந்தது மகிழ்ச்சியான தற்செயல் நிகழ்வு, Cooper Hewitt மற்றும் Brooklyn Museum போன்ற சக நிறுவனங்கள் திறந்த தரவுகளை பரிசோதித்து வருகின்றன. திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் சில காலமாக கல்வி ஆராய்ச்சி நூலகங்களில் நிறுவப்பட்டன.<sup>8</sup> இதன் விளைவாக, NYPL இன் டிஜிட்டல் மாற்றத்தை மேய்ப்பவர்கள், ஆன்லைனில் மிகவும் பரந்த அளவில் நடக்கும் திறந்த அணுகலைப் பற்றிய விவாதங்களில் தனிப்பட்ட முறையில் ஆர்வமாக இருந்தனர். இதன் பொருள் NYPL ஐ டிஜிட்டல் மயமாக்கும் செயல்முறை தொடக்கத்தில் இருந்தே திறந்த அணுகல் கருத்துகளை ஒருங்கிணைத்தது

## திறந்த தன்மையை செயல்படுத்துதல்

NYPL இன் திறந்த அணுகலின் ஆரம்ப செயலாக்கம், பரந்த துறை முயற்சிகளின் பின்னணியில் NYPL இன் முயற்சிகள் மற்றும் பிற நிறுவனங்களுடன் உரையாடலில் NYPL டிஜிட்டல் பொருள்களை வைப்பதற்கான கருவிகள் மற்றும் நிரல்களை உருவாக்குவதற்கான அவர்களின் விருப்பத்தின் ஊழியர்களின் கருத்துடன் ஆழமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

நிறுவனங்கள் திறந்த அணுகல் திட்டங்களை நோக்கி மாறும்போது வருவாய் தான் பெரும்பாலும் கவலையாக உள்ளது, குறிப்பாக வெளியிடுதல் போன்ற சூழல்களில் உரிமம் பெற்ற டிஜிட்டல் கோப்புகளுக்கு. NYPL ஐப் பொறுத்தவரை,

திறந்தநிலை விவாதம் தொடங்குவதற்கு முன்பு பட உரிம வருவாய் குறைந்துள்ளது. ஒருவேளை மிக முக்கியமாக, ஒட்டுமொத்த NYPL பட்ஜெட்டில் வருவாய் உரிமம் ஒப்பீட்டளவில் மிதமான பகுதியாகும். NYPL புதிய திறந்த அணுகல் முன்முயற்சிகளை ஒரு முக்கியமான வருவாயை எவ்வாறு பாதிக்கலாம் என்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தாமல் சோதனை செய்வதை இது எளிதாக்குகிறது. இந்த சுதந்திரம் NYPLக்கு புதிய வருவாயை உருவாக்கியது. முதலில், NYPL ஆனது ஒவ்வொரு திறந்த அணுகல் உருப்படி பக்கத்திலும் "அச்சு வாங்கு" பொத்தானை முக்கியமாகக் கொண்டிருந்தது. பயனர்கள் தாங்களாகவே கோப்புகளைப் பதிவிறக்கம் செய்து, படங்களை வேறு இடங்களில் அச்சிடுவதற்கு சுதந்திரமாக இருந்தபோது, உருப்படிப் பக்கத்திலிருந்து நேரடியாக அச்சிடுவதை எளிதாக்குவது நிலையான ஆர்டர்களுக்கு வழிவகுத்தது. இரண்டாவதாக, NYPL அதன் திறந்த அணுகல் சேகரிப்பை அதன் கட்டண டிஜிட்டல் சேவைகளுக்கான விளம்பரமாக மாற்றியது. எந்தவொரு பயனரும் ஏற்கனவே டிஜிட்டல் மயமாக்கப்பட்ட பொருள்களுக்கான டிஜிட்டல் கோப்புகளை பதிவிறக்கம் செய்யலாம். அதில் பல்லாயிரக்கணக்கான கலைப்பொருட்கள் அடங்கும். அதே நேரத்தில், NYPL's சேகரிப்பில் இதுவரை டிஜிட்டல் மயமாக்கப்படாத மில்லியன் கணக்கான பொருள்கள் உள்ளன. NYPL ஒரு கட்டணத்திற்கு டிஜிட்டல் மயமாக்கல் சேவைகளை வழங்கியது. ஒரு பொது டொமைன் பொருளை டிஜிட்டல் மயமாக்கவும், கட்டணத்தைச் செலுத்தவும் மற்றும் கோப்பின் டிஜிட்டல் பதிப்பைப் பெறவும் யார் வேண்டுமானாலும் கோரலாம். அந்தக் கோப்பு பின்னர் பொதுவில் கிடைக்கும் திறந்த அணுகல் திட்டத்திலும் சேர்க்கப்பட்டது. உயர் சுயவிவர திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் சேகரிப்பில் ஆர்வத்தைத் தூண்டின, இது தவிர்க்க முடியாமல் ஆர்வமுள்ள டிஜிட்டல் மயமாக்கப்படாத பொருள்களை வெளிப்படுத்தியது. பயனர்களின் தேவைக்கேற்ப, அந்தத் தேவைக்கேற்ப பணம் செலுத்தும் வகையில், படைப்புகளைத் தொடர்ந்து டிஜிட்டல் மயமாக்குவதற்கு இது குழுவை அனுமதித்தது. NYPL ஆய்வகங்களின் தலைமை அமைப்பும் திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்கு வகித்தது. ஆய்வகத்தின் தலைவருக்கு ஓரளவு பட்ஜெட் அதிகாரம் இருந்தது, இது குழுவிற்குள் பரிசோதனைக்கான இடத்தை உருவாக்கியது. NYPL தலைமைத்துவத்தின் உயர் மட்டத்தை முழுமையாக ஈடுபடுத்தாமல், சில திட்டப்பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல இது ஆய்வகத்தின் தலைவரை அனுமதித்திருக்கலாம். குறுகிய காலத்தில் பயனுள்ளதாக இருந்தாலும், முழு நிறுவன கொள்முதலின் பற்றாக்குறை, முன்முயற்சிக்கு நீண்ட கால பலவீனத்தை உருவாக்கியிருக்கலாம். இறுதியாக, ஆய்வகங்களால் இயக்கப்படும் திறந்த அணுகல் முன்முயற்சிகள், NYPL க்குள் பல ஆண்டுகால உள் வேலைகளால் கட்டமைக்கப்பட்டதால், துவக்கத்தில் வேகமாக விரிவடைய முடிந்தது. NYPL டிஜிட்டல் கேலரி 2005 இல் அறிமுகமானது. அந்த தொழில்நுட்ப அமைப்பு பெரும்பாலும் 2015 இல் மீண்டும் கட்டமைக்கப்பட்டது, ஆனால் அந்த நேரத்தில் அது இன்னும் உரிமைகளைக் காண்பிக்கும் அமைப்பைக் கொண்டிருக்கவில்லை. 2015 ஆம் ஆண்டின் மறுவடிவமைப்பு என்பது NYPL இன் உள் உரிமைகள் அனுமதிப்

பணிகளை பொதுவில் எதிர்கொள்ளும் சேகரிப்பு அமைப்பில் ஒருங்கிணைக்க ஒரு வாய்ப்பாகும். தற்போதுள்ள சட்ட மறுஆய்வுப் பணியை ஒரு பயனர் இடைமுக மறுவடிவமைப்புடன் இணைப்பது, NYPL திடீரென அதன் சேகரிப்பில் பெரும் பகுதியை திறந்த அணுகல் உலகிற்குக் கொண்டு வருவது போன்ற உணர்வை பொதுமக்களுக்கு ஏற்படுத்தியது.

செயல்படுத்துதல்

NYPL's திறந்த அணுகல் நிரல் செயல்படுத்தல் "பயன்படுத்த மற்றும் மீண்டும் பயன்படுத்த இலவசம்" என்ற முழக்கத்தால் வழிநடத்தப்பட்டது. இந்த முழக்கம் மிகவும் எளிமையானது, அதை தவறாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாது என்று குழு நம்பியது -- எந்தவொரு எச்சரிக்கையும் அல்லது மறைக்கப்பட்ட செயல்முறைகளும் இல்லாமல் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் விருப்பப்படி சேகரிப்பைப் பயன்படுத்தவும் மீண்டும் பயன்படுத்தவும் முடியும். இந்த கருத்து - எளிமையான, அழைக்கும் - வளர்ச்சி செயல்பாட்டில் பல முடிவுகளை வழிநடத்த உதவியது. 2015 வாக்கில், NYPL ஒரு தசாப்த காலமாக டிஜிட்டல் பொருட்களை ஆன்லைனில் பகிர்ந்து கொண்டது. மற்ற நிறுவனங்களும் தங்கள் சேகரிப்புகளை ஆன்லைனில் வைக்க நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றன. இதன் விளைவாக, திறந்த அணுகல் குழு சேகரிப்பைப் பகிர்வதைத் தாண்டிச் செல்ல விரும்பியது -- அவர்கள் மறுபயன்பாட்டை தீவிரமாக ஊக்குவிக்க விரும்பினர். "பயன்படுத்த இலவசம் மற்றும் மறுபயன்பாடு" என்ற முழக்கம் அந்த இலக்கை பொதுமக்களுக்கு தெரிவிக்க உதவியது. 2015 முயற்சியானது சேகரிப்பைக் காட்டப் பயன்படுத்தப்படும் சுயாதீன மைக்ரோசைட்டுகளிலிருந்து விலகிச் செல்வதற்கான வாய்ப்பாகவும் அமைந்தது. தனிப்பட்ட மைக்ரோசைட்டுகள் தொடங்கும் போது ஸ்பிளாஸ் செய்யக்கூடும் என்றாலும், அவை விரைவாகப் பராமரிப்பது கடினமாகிவிட்டது. NYPL இன் புதிய அணுகுமுறை, ஒரு வலுவான சொத்து மேலாண்மை அமைப்புடன் இணைக்கப்பட்ட சிறிய திட்டங்களின் முழுமையான சுற்றுச்சூழல் அமைப்பை உருவாக்கும். ஒரு ஒருங்கிணைந்த பின்தளம் புதிய திட்டங்களைத் தொடங்குவதை எளிதாக்கும், மேலும் அவை தொடங்கப்பட்டவுடன் அவற்றைப் பராமரிக்கும். ஒன்-ஆஃப் தளங்கள் உண்மையாகவே ஒரே-ஆஃப் ஆக இருக்காது - அவை NYPL அதன் சொந்த செயல்பாடுகளுக்கு நம்பியிருக்கும் முக்கிய உள்ளடக்க மேலாண்மை அமைப்புடன் இணைக்கப்படும். NYPL புதிதாக அணுகக்கூடிய சேகரிப்புப் பொருள்கள் மற்றும் தரவுகளுடன் பணிபுரிய புதிய கருவிகள் தேவை என்பதையும் கண்டறிந்தது. இந்த கருவிகள் திட்டத்தின் ஒரு பகுதியாக மாறியது, அனுமதி உரிமங்களின் கீழ் வெளியிடப்பட்டது மற்றும் தேவைப்படுபவர்களுக்கு கிடைக்கும். ஒருங்கிணைந்த, இந்த முயற்சிகள் திறந்த அணுகல் பார்வையில் இருந்து விலகி, ஒரு நிறுவனம் படங்களை இடுகையிடும் மற்றும் அதை ஒரு நாள் என்று அழைக்கிறது, மேலும் சேகரிப்பை ஆராய பயனர்களை அழைத்த தரவு, கருவிகள் மற்றும் திட்டங்களை உள்ளடக்கிய மிகவும் வலுவான, சிக்கலான அணுகுமுறையை நோக்கி நகர்ந்தது. இந்தப் புதிய திறனைப்

பயன்படுத்துவதற்காக, NYPL இன் திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் ஒரு முக்கிய அங்கமாக பொது மக்கள் தொடர்பு கொள்ளப்பட்டது. NYPL's உள்ளடக்க மேலாண்மை அமைப்பில் உருவாக்கப்படக்கூடியவற்றின் எடுத்துக்காட்டுகளாகச் செயல்படும் சிறிய திட்டங்களைச் சுற்றி அவுட்ரீச் உத்தி அமைந்திருந்தது. NYPL இல் உள்ள ஒவ்வொரு சேகரிப்பிலும் ஒரு சுவாரஸ்யமான திட்டம் மறைந்திருப்பதாக திறந்த அணுகல் குழு நம்பியது, மேலும் அவற்றைக் கண்டறிய கியூரேட்டர்களுடன் வேலை செய்தது. இந்த சிறிய திட்ட அணுகுமுறை ஊடகங்கள் மற்றும் பொதுமக்களுக்கான நுழைவு புள்ளிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கவும் செயல்பட்டது. ஒவ்வொரு திட்டமும் சேகரிப்பில் உள்ள பொருட்களை புதிய பார்வையாளர்களுடன் புதிய வழியில் இணைக்கும் வாய்ப்பாக இருந்தது. இணைந்து, இந்தத் திட்டங்கள் NYPL's திறந்த அணுகல் நிரலை பல்வேறு திசைகளில் வைரலாக்க அனுமதித்தன, இது பார்வையாளர்களின் வரம்பில் இணைக்கப்பட்டது. சில வழிகளில், திட்டங்கள் NYPL இன் புதுமைக்கான பரந்த திறனைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றன.

#### சவால்கள்

NYPL ஆய்வகங்கள் மற்றும் அதன் திறந்த அணுகல் முயற்சிகள் 2015- 2016 இல் குறிப்பிடத்தக்க அளவு வெற்றியைக் கண்டன. இருப்பினும், அந்த வெற்றி பெரும்பாலும் NYPL ஆய்வகங்களுக்கான வெற்றியாகவே புரிந்து கொள்ளப்பட்டது, மேலும் NYPL நிறுவனத்திற்கு அவசியமில்லை. NYPL ஆய்வகங்கள் வளர அனுமதித்த நிறுவன குமிழி NYPL ஆய்வகங்களுக்கும் NYPL இன் மற்ற பகுதிகளுக்கும் இடையே தூரத்தை உருவாக்கியது. NYPL ஒரு தலைமை மாற்றத்திற்கு உட்பட்டபோது, ஆய்வகத்தை நிலைநிறுத்திய சமநிலை நிலையற்றது மற்றும் ஆய்வகங்கள் மற்ற நிறுவனங்களுக்குள் மீண்டும் உள்வாங்கப்பட்டது. NYPL அதன் திறந்த அணுகல் திட்டத்தை தொடர்ந்து ஆதரிக்கிறது மற்றும் அதன் வளர்ச்சிக்கு பங்களிக்கிறது என்றாலும், ஆராய்ச்சி சேகரிப்புகள் மற்றும் திறந்த அணுகல் சேகரிப்பைப் பயன்படுத்தும் புதுமையான உந்துதல் ஆகியவற்றில் குறிப்பிட்ட கவனம் குறைந்துள்ளது. பெரிய, கூட்டமைப்பு அடிப்படையிலான திட்டங்களை நோக்கிய நகர்வு புதுமையான உள் திட்டங்களின் குறைப்புக்கு பங்களித்திருக்கலாம். இந்த பெரிய திட்டங்கள் பட்ஜெட் மற்றும் செயல்பாட்டுத் திறனை தனிப்பட்ட திட்டங்களிலிருந்து விலக்கி, தனிப்பட்ட சேகரிப்புகளுக்கான நுழைவுப் புள்ளி திட்டங்களை உருவாக்கும் NYPL இன் திறனைக் குறைக்கின்றன. இறுதியாக, திறந்த அணுகல் ஆய்வகத் திட்டங்களின் வெற்றி NYPL இல் வள முன்னுரிமை பற்றிய விவாதத்தைத் திறந்தது. அவை பிரபலமாக இருந்தபோது, பல திறந்த அணுகல் திட்டங்கள் தனிப்பட்ட NYPL கிளைகள் மற்றும் ஆராய்ச்சி மையங்களுக்கு வருகை தரும் புரவலர்களிடமிருந்து வேறுபட்ட பயனர்களின் குழுவை குறிவைத்தன. இந்த முரண்பாட்டின் எச்சரிக்கையானது, இந்தத் திட்டங்களைத் தொடர்ந்து ஆதரிப்பதில் NYPL குறைந்த ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கலாம்.

நிறுவன ரீதியான பாடங்கள்

என்.எய்.பி.ல் வின் திறந்த அணுகல் திட்டம் நடந்து கொண்டிருந்தாலும், என்.ஓய்.பி.எல் லேப்ஸ் கட்டிடக் கருவிகளின் பணியானது, அந்த சேகரிப்புகளுக்கு பயனர்களை கொண்டு வருவதற்கான புதிய வழிகளை உருவாக்குவது, ஓரலவுக்கு குறுகிய தருணத்தை உள்ளடக்கியது. என்.ஓய்.பி.எல் ஆய்வகங்களின் வெற்றி புதிய விஷயங்களைச் சோதிக்க நிர்வாக மற்றும் பட்ஜெட் இடத்தை நம்பியுள்ளது.

இந்த இடம் என்.ஓய்.பி.எல்'ன் திறந்த அணுகல் சேகரிப்புகளை நம்பியிருந்த பல வெற்றிகரமான திட்டங்களை உருவாக்கியது. துரதிர்ஷ்டவசமாக, இது இறுதியில் நிலையற்றது மற்றும் நீடித்தது. இந்த திட்டங்கள் மற்றும் திறந்த அணுகல் திட்டமானது, டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பின் சக்திக்கு ஒரு சான்றாகும். என்.ஓய்.பி.எல்'ன் சொந்த சொத்து மேலாண்மை அமைப்பு உரிமை மேலாண்மையை நேரடியாக ஒருங்கிணைத்தது. இந்த டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பு என்.ஓய்.பி.எல் மற்றும் பொதுமக்களை அதன் சேகரிப்பில் உள்ள படைப்புகளின் உரிமை நிலையை ஆராய்வதற்காக என்.ஓய்.பி.எல்'ன் உரிமை அனுமதி குழுவால் செய்யப்பட்ட குறிப்பிடத்தக்க வேலையிலிருந்து பயனடைய அனுமதித்தது. சொத்து மேலாண்மை அமைப்பு பலவகையான முன்முயற்சிகளுக்கு பின்தளமாகவும் செயல்பட முடிந்தது. தொழிநுட்ப அமைப்பும் உரிமைத் தகவல்களும் ஒரு அடித்தளத்தை உருவாக்கியது, இது என்.ஓய்.பி.எல் லேப்ஸ் குழுவை சேகரிப்பை ஆராய்வதற்கான புதிய வழிகளை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்த அனுமதித்தது. இறுதியாக, மிகவும் வெற்றிகரமான திட்டங்கள் சிறிய அளவில் வேலை செய்யும் சக்தியை (சிந்திக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்றாலும்) விளக்குகின்றன. முற்றிலும் ஒரு-ஆஃப் மைக்ரோசைட்டுகள் எப்பொழுதும் நிலைநிறுத்த கடினமாக இருக்கும் போது, இருக்கும் உள்கட்டமைப்பிலிருந்து பெறக்கூடிய தனிப்பட்ட தளங்கள் மற்றும் திட்டங்கள், ஒரு நிறுவனத்தின் சேகரிப்பில் சாத்தியமானவற்றுக்கு நம்பமுடியாத சக்திவாய்ந்த மாதிரிகளாக இருக்கும். அவர்கள் புதிய நுழைவு புள்ளிகளாக செயல்பட்டு, புதிய பயனர்களின் கவனத்தையும் உற்சாகத்தையும் ஈர்க்கலாம்.

தேசிய கலை காட்சிக்கூடம்(NGA)

நேஷனல் கேலரி ஆப் ஆர்ட்ஸ்(NGA)

NGA ஒரு பார்வை

வாஷிங்டன், டி.சி.யில் அமைந்துள்ள தேசிய கலைக்கூடம் (என்ஜிஏ), 1937 இல் அமெரிக்க காங்கிரஸால் உருவாக்கப்பட்டது. ஸ்மித்சோனியன் நிறுவன அருங்காட்சியகங்களுடன் நேஷனல் மாலில் ஒரு இடத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டாலும், NGA ஒரு சுயாதீனமான நிறுவனம். இது காங்கிரஸிடம் இருந்து ஆண்டுதோறும் நிதி பெறுகிறது. இந்த பொது ஆதரவு, பொது நலனுக்காகச் சேவை செய்யும் நிறுவன கலாச்சாரத்தை உருவாக்க உதவுகிறது. NGA 150,000 க்கும் மேற்பட்ட பொருட்களைக் கொண்டுள்ளது.

முக்கிய குறிப்புகள்

• நிறுவனத்தின் முக்கிய மதிப்பாக சேகரிப்புக்கான பொது அணுகலைப் புரிந்துகொள்வது, திறந்த அணுகல் திட்டத்தை உருவாக்குவதை ஒப்பீட்டளவில் எளிதாக்கியது

• நிலையான தன்மை மற்றும் அதிகரிப்பு அடிப்படையிலான அணுகுமுறையானது நிறுவனத்திற்குள் செயல்படும் திறந்த அணுகல் திட்டத்தை உருவாக்குகிறது

• உள் திட்டங்களின் வெற்றிக்கு திறந்த அணுகலை இணைப்பது திறந்த அணுகல் வளர்ச்சியைத் தூண்டும்

என்.ஜி.ஏ வின் திறந்த அணுகலுக்கான பயணம்.

திறந்த அணுகலில் NGA இன் ஆர்வம் பொது நலனுக்காக சேவை செய்வதற்கான அதன் பெரிய நிறுவன ஆணையுடன் ஆழமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த அமைப்பே யுனைடெட் ஸ்டேட்ஸ் காங்கிரஸிலிருந்து கணிசமான அளவு நிதி ஆதரவைப் பெறுகிறது மற்றும் அதன் வரலாற்றை "தேசத்திற்கான பரிசாக நிறுவப்பட்டது" என்று விவரிக்கிறது. இது பொது சேவைக்கு முன்னுரிமை அளிக்கும் ஒரு நிறுவன கலாச்சாரத்தை உருவாக்கியுள்ளது. திறந்த அணுகல் அந்த பொது சேவை ஆணையுடன் ஆழமாக பின்னிப்பிணைந்துள்ளது என்ற நிறுவன புரிதல் உள்ளது. 2012 இல் என்ஜிஏ என்ஜிஏ இமேஜஸ் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. இந்தத் திட்டம் என்.ஜி.ஏ சேகரிப்பில் உள்ள பதிப்புரிமை அல்லாத உயர்தரப் படங்களை ஆன்லைனில் இலவசமாகப் பொதுமக்களுக்குக் கிடைக்கச் செய்தது.

என்.ஜி.ஏ க்குள் இருந்த அங்கிகாரத்தின்

மூலம் இந்த திட்டம் வளர்ந்தது, இது, அதன் சேகரிப்பில் உள்ள படைப்புகளின் படங்கள் ஆன்லைனில் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைக் கட்டுப்படுத்துகிறது. இதன் விளைவாக சேகரிப்பில் இருந்த பொருட்கள் குறைந்த தரமுல்ல படங்களால் குறிப்பிடப்படுகின்றன. பொதுமக்களுக்கு உயர்தரப் படங்களைக் கொடுப்பதன் மூலம், சேகரிப்பை சிறந்த வெளிச்சத்தில் ஆன்லைனில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த அனுமதித்தது. என்.ஜி.ஏ இன் பல்வேறு பகுதிகளின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப இந்த திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டது. சேகரிப்பு பற்றிய இணைக்கப்பட்ட தரவுகளில் ஒரு வலுவான பொறுப்புள்ள ஆர்வம் இருந்து இன்றும் தொடர்கிறது. தகவல்களைச் சேர்ப்பதன் மூலமும், ஏற்கனவே உள்ள தகவல் துணுக்களை இணைப்பதன் மூலமும் சேகரிப்பு மெட்டாடேட்டாவை மேம்படுத்த இந்த ஆர்வம் இயக்குகிறது.

தரவு மற்றும் இணைக்கப்பட்ட தரவு மீதான இந்த பொறுப்புள்ள ஆர்வம் என்.ஜி.ஏ முன்முயற்சிகளால் என்ன சாத்தியம் என்பதற்கான உள் எதிர்பார்ப்புகளை அதிகரித்துள்ளது.

என்ஜிஏ இமேஜஸ் திட்டத்தின் துவக்கமானது, தரவுத் தொகுப்புகளைப் பற்றி கியூரேட்டர்கள் எவ்வாறு சிந்திக்கிறார்கள் என்பதில் நீண்ட கால மாற்றத்தைத் தூண்டியது, க்யூரேட்டர்கள் அவர்கள் குறிப்பாக பெருமைப்படும் தரவுத்தொகுப்புகளுடன் குழுவிற்கு வருகிறார்கள். அந்தத் தரவுத்தொகுப்பை உலகிற்கு எப்படிப் பெறுவது என்பது பற்றி மேலும் விரிவாகச் சிந்திக்க கியூரேட்டர்கள் விரும்பினர். கருவிகளைப் பற்றி கியூரேட்டர்களுக்குக் கற்பிப்பதற்கான நுழைவுப் புள்ளியையும் இந்தத் திட்டம் உருவாக்கியது. நிறுவனங்களுக்குள் திறந்த அணுகல் மிகவும் பிரபலமடைந்ததால், க்யூரேட்டர்கள் தங்கள் சொந்த தரவுத்தொகுப்புகளை ஆராய்வதற்கு விக்கிடேட்டா மற்றும் ஓபன் ரெஃபைன் போன்ற கருவிகளை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதைக் கற்றுக்கொள்வதில் ஆர்வத்தை வளர்த்துக் கொண்டனர். இந்த ஆய்வுகளின் பலன்கள் திறந்த அணுகல் திட்டத்திற்கு புதிய பங்களிப்புகளாக மாறும்.

திறந்த தன்மையை செயல்படுத்துதல்

NGA's திறந்த அணுகல் திட்டம் அதன் நிலையான வளர்ச்சிப் பாதையால் வகைப்படுத்தப்படுகிறது. சேகரிப்பின் பயனர் அனுபவத்தை மேம்படுத்துவதும், சேகரிப்பின் (மற்றும், நீட்டிப்பு மூலம், என்ஜிஏக்கள்) வரம்பை அதிகரிப்பதும் தான் அதன் ஆரம்ப இலக்கு. திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் முன்னணி மற்றும் என்ஜிஏவின் பொது ஆலோசகர் இடையே வலுவான உறவு திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் அடித்தளத்தை உருவாக்கியது. அவர்கள் ஒரு கூட்டுக் குழுவை உருவாக்கினர், அது இறுதியில் NGA க்குள் ஆதரவாளர்களின் தொகுப்பை ஈர்த்தது. தனிநபர்களின் இந்த விண்மீன் குழு நம்பிக்கை மற்றும் ஆதரவின் சூழ்நிலையில் வேலை செய்தது, திட்டத்தின் இலக்குகள் பற்றிய பொதுவான புரிதலால் சீரமைக்கப்பட்டது. திறந்த அணுகல் திட்டம் ஏற்கனவே NGA இல் இருந்த உள்கட்டமைப்பைப் பயன்படுத்த முடிந்தது. திட்டத்தை தொடங்குவதற்கு முன்பு, NGA ஏற்கனவே நன்றாகச் செயல்படும் புகைப்படத் துறையைக் கொண்டிருந்தது. திறந்த அணுகல் திட்டத்தின் மையத்தில் இருக்கும் சேகரிப்பில் உள்ள பொருட்களின் உயர்தர படங்களை உருவாக்க இது ஒப்பீட்டளவில் எளிதானது. ஒருவேளை சமமாக முக்கியமானது, NGA இன் ஒப்பீட்டளவில் சிறிய சேகரிப்பு (அதன் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு நிறுவனத்திற்கு) முயற்சியை கட்டுப்படுத்தியது. NGA இல் விரிவான திறந்த அணுகலுக்கு 150,000 பொருட்களை டிஜிட்டல் மயமாக்க வேண்டும், பல்லாயிரக்கணக்கானவை அல்ல. மற்ற பல நிறுவனங்களைப் போலவே, என்ஜிஏவும் அதன் டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பின் மறுவடிவமைப்பைப் பயன்படுத்தி, திறந்த அணுகலை நிறுவனத்தின் உள் மற்றும் வெளிப்புற அடையாளத்தின் முக்கிய பகுதியாக மாற்றியது. திறந்த அணுகலை மனதில் கொண்டு NGA இன் உள் உள்கட்டமைப்பை மீண்டும் உருவாக்குவது நீண்ட கால மாற்றத்திற்கான திறனை உருவாக்கியது. அந்த மாற்றம் ஒரு ஊடாடும் செயலாக ஆரம்பத்தில் இருந்தே புரிந்து கொள்ளப்பட்டது. தொடங்குவதற்கு போதுமான அளவு திறந்த பொருட்களின் சேகரிப்பு கிடைத்தவுடன், சேகரிப்பு



எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டது, எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு எவ்வாறு முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும், மேலும் பொதுமக்கள் அதை அணுகுவதை எளிதாக்க என்ன செய்யலாம் என்பதைப் புரிந்துகொள்வதற்காக அது தொடங்கப்பட்டது மற்றும் கேட்டது. . நிரலின் ஆரம்ப வெளியீட்டிற்குப் பிறகு, NGA மேலும் பொருள்கள் மற்றும் பல படங்களைச் சேர்க்க தொடர்ந்தது (தொடர்கிறது). எடுத்துக்காட்டாக, 2014 ஆம் ஆண்டில் NGA ஆனது "ஆன்லைன் பதிப்புகள்" என்ற ஆன்லைன் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியது, இது CC0- உரிமம் பெற்ற படைப்புகளின் படங்களை வளமான அறிவார்ந்த சூழல் மற்றும் வர்ணனையுடன் வளப்படுத்துகிறது. NGA க்யூரேட்டரின் டச்சு ஓவியங்கள் பற்றிய புத்தகத்தின் புதுப்பிக்கப்பட்ட பதிப்பும், NGA's சேகரிப்பில் இருந்து அந்தப் படைப்புகளின் திறந்த அணுகல் படங்களும் இதில் அடங்கும் (அந்த படங்கள் முதலில் ஒரு பெஸ்போக், NGA-வரைவு உரிமத்தின் கீழ் உரிமம் பெற்றவை மற்றும் பின்னர் CC0 க்கு மாற்றப்பட்டுள்ளன. ) ஆன்லைன் பதிப்புகள் பல்வேறு தொகுப்புகள், அறிவார்ந்த ஆசிரியர்கள் மற்றும் கலைஞர்களை உள்ளடக்கியதாக விரிவடைந்தது. இந்தப் பதிப்புகள் ஒவ்வொன்றும் NGA's சேகரிப்பைக் காட்சிப்படுத்த உதவுகிறது மற்றும் அதன் திறந்த அணுகல் படங்களை நம்பியிருக்கிறது NGA ஆனது அதன் உரிமக் கொள்கைகளை பொதுமக்கள் எளிதாகப் புரிந்துகொள்வதை எளிதாக்குகிறது. பொருள் மெட்டாடேட்டா மற்றும் படங்களுக்கு CC0 பொது டொமைன் அர்ப்பணிப்பைப் பயன்படுத்துவதும் இதில் அடங்கும். தெளிவான, எளிமையான உரிமம், விக்கிமீடியா காமன்ஸ், ஆர்ட் ஸ்டோர், கூகுள் ஆர்ட்ஸ் & கல்ச்சர், மற்றும் கிட்ஹப் போன்ற கூட்டாளர்களின் மீது சாய்ந்து கொள்ள என்.ஜி.ஏ வை அனுமதிக்கிறது.

நிறுவன ரீதியான பாடங்கள்

NGA's திறந்த அணுகல் வெற்றியானது டிஜிட்டல் உள்கட்டமைப்பு, (உரிமைத் தகவல்களைக் கண்காணிப்பதை எளிதாக்குகிறது) மற்றும் பொது அணுகலை மையப்படுத்தி மதிப்புமிக்க நிறுவன கலாச்சாரத்தின் கலவையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. சேவையின் இந்த நிறுவன டிஎன்ஏ, சரியான நேரத்தில் சரியான நிலையில் உள்ள சரியான நபர்களின் நிலையான கலவையுடன் ஒருங்கிணைக்கிறது.

திறந்த அணுகல் ஆதரவாளர்களின் ஆரம்பக் குழுவானது திறந்த அணுகல் அணுகுமுறைகளுக்கு நீண்ட கால அர்ப்பணிப்பை உருவாக்கும் சூழலை வடிவமைக்க உதவியது. இந்த அர்ப்பணிப்பு NGA இன் பெரிய மற்றும் சிறிய முடிவுகளுக்கு குறைவான புரட்சிகர மற்றும் மிகவும் அடிப்படையானதாக உணர திறந்த அணுகலுக்கான இடத்தை உருவாக்குகிறது. மிக சமீபத்தில், என்ஜிஏ தனது முழு திறந்த அணுகல் சேகரிப்பையும் விக்கிமீடியா போன்ற தளங்களுக்கு கொண்டு வர வேலை செய்தது. 2020 பிப்ரவரிக்குள், விக்கிடேட்டாவில் 120,000 கலைப் பொருள் சேகரிப்பு பதிவுகளை அது பங்களித்தது.

குறிப்புகள்

## இறுதி குறிப்புகள்

1. <https://www.metmuseum.org/blogs/digital-underground/2017/open-access-at-the-met>

2 <https://www.si.edu/openaccess/faq>

3. <https://www.smk.dk/en/article/art-wants-to-be-free/>

4 இந்த திட்டத்தின் பரிணாமத்தைப் பற்றி மேலும் அறிய, Merete Sanderhoff ஐப் பார்க்கவும், இது உங்களுக்குச் சொந்தமானது: குன்ஸ்டுக்கான ஸ்டேட்டன்ஸ் அருங்காட்சியகத்தில் திறந்த தன்மை மற்றும் பகிர்வு, பகிர்தல் என்பது அக்கறை: கலாச்சாரத்தில் திறந்த தன்மை மற்றும் பகிர்வு.

5 <http://sharecare.nu/category/sic-2011/>

6 <http://sharecare.nu/> 7. [https://kclpure.kcl.ac.uk/portal/files/104647946/Reproduction\\_charging\\_models\\_TANNER\\_Published\\_2004\\_GREEN\\_VoR.pdf](https://kclpure.kcl.ac.uk/portal/files/104647946/Reproduction_charging_models_TANNER_Published_2004_GREEN_VoR.pdf)

8. <https://creativecommons.org/2008/12/17/brooklyn-museum-licenses-works-under-cc/>

9 <https://www.nga.gov/about.html>

10. <https://www.nga.gov/press/2014/nga-online-editions.html>

## புகைப்படங்கள்

ஓவியம், பிரெடரிக் எட்வின்-சர்ச் வரைந்த மாலை நேரத்தில் இருக்கும் ஒரு பனிப்பாறை, பொது டொமைன், கூப்பர் ஹெவிட் (ஸ்மித்சோனியன்);

<https://collection.cooperhewitt.org/objects/18201151/>

எஸ்.எம்.கே - டென்மார்க்கின் தேசிய கேலரி குன்ஸ்டுக்கான SMK ஸ்டேட்டன்ஸ் அருங்காட்சியகம், CC BY 2.0;

<https://www.flickr.com/photos/51443772@N06/16036698579/>

நியூயார்க் பொது நூலகம் - முதன்மைக் கிளை மூலம் - ajay\_suresh, CC BY 2.0;

[https://www.flickr.com/photos/ajay\\_suresh/51396225599/](https://www.flickr.com/photos/ajay_suresh/51396225599/)

## தேசிய கேலரியின் மேற்கு கட்டிடம்

புகைப்படம் கொடுத்தவர்- AgnosticPreachersKid. CC BY-SA 3.0;

[https://en.wikipedia.org/wiki/File:West\\_Building\\_of\\_the\\_National\\_Gallery\\_of\\_Art.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/File:West_Building_of_the_National_Gallery_of_Art.JPG)

மைக்கேல் வெயின்பெர்க், NYU சட்டத்தில் புதுமை சட்டம் மற்றும் கொள்கைக்கான ஏங்கல்பெர்க் மையத்தின் நிர்வாக இயக்குநராக உள்ளார்.

கிரியேட்டிவ் காமன்ஸ் கொள்கை மற்றும் திறந்த கலாச்சாரத்தின் இயக்குனர் பிரிஜிட் வெசினாவின் வழிகாட்டுதல் மற்றும் மதிப்பாய்வுக்கு ஆசிரியர் நன்றி கூறுகிறார். கானர் பெனடிக்ட், திறந்த கலாச்சார ஒருங்கிணைப்பாளர், கிரியேட்டிவ் காமன்ஸின் தளவமைப்பு.

கேள்விகள் அல்லது கருத்துகள்?

எங்களிடம் தெரிவிக்க, [info@creativecommons.org](mailto:info@creativecommons.org) க்கு மின்னஞ்சல் செய்து உங்கள் கருத்தை எங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.