

The original English version is the authoritative version on which this unofficial translation is based.

[Spanish — Don't be a Dinosaur; or, the Benefits of Open Culture](#)

No seas un Dinosaurio o Los Beneficios de la Cultura Abierta

Esto es lo que el mundo pierde cuando el patrimonio cultural está cerrado.

Creative Commons, Abril 2024

Resumen Ejecutivo

En el espacio digital gran parte del contenido del patrimonio cultural no es accesible, compatible o reutilizable de [manera abierta](#), es decir, disponible de forma gratuita y con pocas o ninguna restricción de derechos de autor sobre el acceso y reuso por parte de cualquier persona para cualquier propósito. Esta incapacidad para interactuar con manifestaciones y representaciones del patrimonio cultural en el espacio digital da como resultado una desconexión entre las personas y el patrimonio. Por ejemplo, a menudo:

- los académicos no pueden reutilizar libremente el patrimonio con fines de investigación
- los artistas no pueden mezclar el patrimonio en nuevas creaciones
- el público en general no puede aprender sobre el pasado para dar sentido al presente y moldear el futuro, una realidad difícil de aceptar, ya que según la [UNESCO](#) "un mundo sin cultura es un mundo sin futuro".

Varias instituciones están dando el paso de abrir sus colecciones en línea y, aunque el camino hacia una cultura abierta está plagado de [barreras](#), sus beneficios valen la pena, tal como hemos escuchado de expertos de todo el mundo en nuestra serie [Voces de la Cultura Abierta \(OCV, por sus siglas en inglés\)](#), y como resumimos en el presente informe. En resumen:

- El patrimonio cultural compartido abiertamente:
 - es más fácil de encontrar
 - llega a audiencias más amplias y diversas
 - puede ser preservado, salvaguardado y refinado en forma digital
 - puede ser reutilizado con una mayor certeza legal
- El patrimonio cultural abierto conduce a:

- Encargados de colecciones más resilientes y relevantes
- Investigación más vibrante y educación más participativa
- Creatividad cultural más dinámica
- Sociedades más justas, democráticas, diversas, libres y equitativas

Muchas personas pueden beneficiarse de la cultura abierta de diversas maneras y para una variedad de propósitos. Al eliminar cualquier distancia entre las personas y el patrimonio se genera multitud de conexiones con el patrimonio cultural, sobre este o a través de él. Como afirma nuestra estrategia de CC, “el intercambio abierto es inherentemente un acto de solidaridad social, reflejando la creencia de que todos tenemos un interés en nuestro cuerpo colectivo de riqueza creativa e intelectual”.

Introducción: La necesidad de reconectarse con el patrimonio en el espacio digital

En tiempos en que [dos tercios de la población mundial están conectados a Internet](#) y una parte cada vez mayor de nuestras horas de vigilia se viven en línea (un informe de 2024 muestra que las personas en todo el mundo pasan en promedio [más de seis horas al día](#) navegando por la web), no debería sorprender que muchas de nuestras experiencias culturales tengan lugar en el espacio digital. La [pandemia de COVID aceleró radicalmente esta tendencia](#). Sin embargo, cuando se trata de experiencias relacionadas con el patrimonio cultural, las cosas se complican un poco más. En el espacio digital gran parte del contenido del patrimonio cultural no es accesible, compartible ni reutilizable [de manera abierta](#), es decir, disponible de forma gratuita y con pocas o ninguna restricción de derechos de autor sobre el acceso y reuso por parte de cualquier persona para cualquier propósito. En todo el mundo menos del [1% de las instituciones de patrimonio cultural comparten contenido de sus colecciones de manera abierta](#). Esta incapacidad para interactuar con manifestaciones y representaciones del patrimonio cultural en el espacio digital da como resultado una desconexión entre las personas y el patrimonio. Por ejemplo, a menudo:

- los académicos no pueden reutilizar libremente el patrimonio con fines de investigación
- los artistas no pueden mezclar el patrimonio en nuevas creaciones
- el público en general no puede aprender sobre el pasado para dar sentido al presente y moldear el futuro, una realidad difícil de aceptar, ya que según la [UNESCO](#) "un mundo sin cultura es un mundo sin futuro"

Encomendados con la misión de cuidar el patrimonio cultural en beneficio del público, los encargados de las colecciones son intermediarios claves entre las personas y el patrimonio cultural. Constituyen la "zona" donde tales interacciones pueden ocurrir. Hoy en día muchas personas esperan que esta zona no sea solo física -en el infraestructura física- sino también digital. Las personas también esperan nuevas formas de interacción que solo pueden ocurrir cuando la cultura es abierta, por ejemplo, a través de portales populares de contenido abierto como [Wikipedia](#) y [Wikimedia Commons](#), [Europeana](#), [Flickr](#), [Openverse](#) y el [Internet Archive](#), por nombrar algunos. A Merete Sanderhoff, Asesora Senior del Statens Museum for Kunst, Dinamarca, a menudo [se le atribuye](#) la frase “si no está en línea, no existe”.

La [cultura abierta](#) (a veces abreviada como OC, por sus siglas en inglés) se refiere al conjunto de ideales, principios y valores que promueven el acceso abierto al patrimonio cultural y al conocimiento y cultura que este encarna, especialmente en las colecciones de los encargados de colecciones, sus objetos y cualquier metadato asociado. La cultura abierta también puede referirse al acceso abierto a la creatividad contemporánea, es decir, creadores que eligen licenciar abiertamente sus propias creaciones para todos. En este informe nos centramos en un subcampo de la cultura abierta: el patrimonio cultural abierto.

Los encargados de colecciones incluyen instituciones de patrimonio cultural, también conocidas como GLAMs, por sus siglas en inglés, (galerías, bibliotecas, archivos y museos), así como entidades más informales cuya función es custodiar la colección de materiales de patrimonio cultural, como archivos comunitarios u otros no institucionales. Por brevedad nos referimos a este grupo en general como "encargados de colecciones."

Siguiendo los pasos de los [pioneros de la cultura abierta](#), muchas instituciones están dando el salto para abrir sus colecciones en línea, en parte como una manera de celebrar un sentido de reconexión con las colecciones de patrimonio cultural en el espacio digital. Aunque el camino hacia la cultura abierta está plagado de [barreras](#), sus beneficios valen la pena, como hemos escuchado de expertos de todo el mundo en nuestra serie [Voces de la Cultura Abierta](#) (OCV). Mira el [video introductorio](#) de la serie y las publicaciones de cada experto en el [blog](#) para obtener más información.

Este informe no pretende ser exhaustivo ni cubrir todos los posibles beneficios que las soluciones abiertas podrían aportar al acceso y uso del patrimonio cultural. Más bien tiene como objetivo destilar las muchas opiniones expresadas en la serie OCV y se esfuerza por revelar los patrones emergentes de esas conversaciones para pintar un panorama de las maneras en que tantas personas pueden beneficiarse de la cultura abierta y un mejor intercambio de la cultura, es decir, [un intercambio que sea contextual, inclusivo, justo, equitativo, recíproco y sostenible](#). Los comentarios de los expertos están en cursiva a lo largo de este documento y sirven para reforzar algunos de los puntos principales planteados durante la serie OCV; han sido editados por brevedad y legibilidad y, cuando se expresaron en otro idioma, traducidos al inglés. Generalmente, "GLAM abierto" ha sido sustituido por "cultura abierta" u "OC", por sus siglas en inglés, cuando el significado pretendido es el mismo. Una [lista completa de los invitados de la serie con enlaces a sus grabaciones en video](#) está disponible al final de este documento. Junto a cada nombre de experto se indica el país en el que trabajan para proporcionar información sobre el alcance geográfico de la serie OCV.

"El principal beneficio de la cultura abierta es la conexión que se logra con el usuario o hacer que el usuario sea parte de la historia, parte del patrimonio, no solo un observador, sino alguien que da vida al material y que, por tanto, le da relevancia e impulso." — Ariadna Matas, Francia

"Uno de los mayores beneficios es realmente pensar en cómo aseguramos que nuestras colecciones se mantengan vitales y esa vitalidad se logra a través del uso y las interacciones significativas con esas colecciones." — Stacy Allison-Cassin, Canadá

"Un sentimiento de pertenencia es realmente fundamental para tener experiencias transformadoras a partir del arte. Además de servir a audiencias más informadas, las experiencias digitales abiertas en el sector GLAM pueden ser una puerta de acceso que permita a otros experimentar ese poder transformador del arte y la cultura, si sabemos manejarlo correctamente." — Rebecca Giblin, Australia

El documento se divide en dos secciones principales: (1) cómo la apertura puede mejorar varios aspectos del patrimonio cultural y (2) cómo el patrimonio cultural, una vez abierto, puede ser ventajoso para áreas claves,

como la investigación, la educación, la creatividad y los ámbitos sociales y colectivos más amplios, entendiendo que estas áreas pueden superponerse y cruzarse.

"Desde la perspectiva del usuario, se trata de entender sus necesidades, lo que quieren de nosotros como organización, cómo les permitimos hacer lo que desean de manera más fácil y efectiva, ya sea el caso de una persona que tiene un interés casual en la colección y quiere reunir información y luego compartirla con familiares y amigos, o una industria creativa, una empresa que quiere reutilizar algo y crear un nuevo producto, o una institución de investigación que quiere examinar la información de formas que serían imposibles a menos que estuviera abierta. El punto de partida para entender los beneficios de la apertura es considerar estas cosas y pensar en la diferencia que podría hacer en la realidad si elimináramos estas barreras." — Dafydd Tudur, Gales (Reino Unido)

"Adoptar políticas abiertas que lleven hacia la apertura de los contenidos como una necesidad de preservar el patrimonio cultural y, entonces, digitalizarlo, pero no como una actividad por sí misma, sino también con el objetivo de difusión de la cultura y por lo tanto como una herramienta para promover el conocimiento y encontrar enriquecimiento en el intercambio, así como fomentar actividades de estudio e investigación y como un incentivo para la industria creativa. Las políticas de acceso abierto también crean una ventaja competitiva para las instituciones." — Deborah De Angelis, Italia

En resumen:

El patrimonio cultural compartido abiertamente:

- es más fácil de encontrar
- llega a audiencias más amplias y diversas
- puede ser preservado, salvaguardado y refinado en forma digital
- puede ser reutilizado con una mayor certeza legal

El patrimonio cultural abierto lleva a:

- Encargados de colecciones más resilientes y relevantes
- Investigación más vibrante y educación más participativa
- Creatividad cultural más dinámica
- Sociedades más justas, democráticas, diversas, libres y equitativas

Lo que la apertura hace por el patrimonio cultural

En esta sección del informe analizamos cómo el acceso abierto puede mejorar la manera en que todos podemos conectarnos mejor con el patrimonio cultural. En resumen, cuando se comparten abiertamente, las colecciones del patrimonio cultural y los metadatos relacionados:

- son más fáciles de encontrar

- llegan a audiencias más amplias y diversas
- pueden ser preservados, salvaguardados y refinados en forma digital
- pueden ser reutilizados con mayor seguridad legal

El patrimonio es más fácil de encontrar

Cuando son compartidos abiertamente, las colecciones y los datos relacionados son:

- más fáciles de descubrir, incluyendo a través de portales como Europeana, Wikipedia / Wikimedia Commons, Openverse, Internet Archive y Flickr
- más visibles, presentados en distintas formas, movidos de los extremos hasta el centro
- más fáciles de buscar y encontrar a través de metadatos (enlazados)
- más interoperables y compatibles gracias a los estándares de licencia y etiquetado
- enriquecidos a través de las contribuciones y creaciones conjuntas de los usuarios

“Las licencias estandarizadas facilitan la interoperabilidad y compatibilidad con otras colecciones. Todo esto significa que los usuarios pueden encontrar, acceder y usar nuestro contenido con menos barreras y menos fricción, lo cual hace que para ellos sea más fácil aprender, compartir su aprendizaje, crear e innovar.” — Christy Henshaw, Inglaterra (RU)

“Hay muchos beneficios que residen en el valor de la creación conjunta para hacer al patrimonio cultural más fácil de encontrar y para enriquecer los datos que están conectados con este.”

— Mariana Ziku, Greece

"Las instituciones pueden utilizar una mejor capacidad de búsqueda, investigación y espacios de innovación que aún no conocemos en IA, así como aprendizaje automático y otras formas de tecnología que realmente aumentarán la experiencia de las personas con el GLAM abierto." — Jennie Rose Halperin, EEUU

"La OC nos permite resaltar las colecciones menos exhibidas y también todo el conocimiento asociado a estas colecciones." — Charles Riondet, Francia

“La OC permite una fuente de enriquecimiento y documentación de las colecciones. Estamos trabajando en animación a través de las redes sociales, a través de un blog para animar a los usuarios a recopilar conocimiento y documentar estas colecciones con nosotros. Para nosotros la cultura abierta está plenamente en línea con un enfoque de involucramiento y compromiso del público, lo cual es coherente con los valores que subyacen bajo las acciones de la sociedad.” — Céline Chanas, Francia

“Los principales beneficios son los usos creativos y novedosos de los datos y los activos digitales. En la actualidad las visualizaciones y el uso de datos y activos de medios digitales escalan exponencialmente en todas las plataformas más allá del sitio web de una institución.” — Neal Stimler, EEUU

El patrimonio llega a audiencias más amplias y diversas

Cuando se comparten abiertamente, las colecciones y los datos relacionados son:

- llevados a una gama cada vez más amplia de usuarios (incluidos visitantes potenciales al sitio) en todo el mundo, cercanos y lejanos, a escala local, nacional, regional y global.
- potencialmente disponibles en varios idiomas más allá de la ubicación física del encargado de la colección.

“Con la cultura abierta las instituciones alcanzan finalmente audiencias más grandes y más diversas.” — Giovanna Fontenelle, Brasil

“Muchos de los objetos de nuestras colecciones son oscuros y carecen de significado para la mayoría de las personas, por lo que publicarlos digitalmente hace que efectivamente nuevos públicos los vean: se comprende su relevancia, se aprecian y se discuten.” — Jill Cousins, Irlanda

"Anima a los profesionales de la cultura, pero también a los ciudadanos y al público en general a interesarse por el patrimonio cultural y también empuja a la cultura más allá de los muros de las instituciones y organizaciones culturales." — Charles Riondet, Francia

"El uso de herramientas de dominio público o licencias abiertas hace que sea más fácil difundir mucho más nuestras colecciones y llegar a una audiencia más amplia y diversa a través de agregados a escala internacional." — Christy Henshaw, Inglaterra (RU)

"Es una oportunidad fantástica que, para aumentar su alcance cultural, sus colecciones y la información sobre sus colecciones se expandan más allá de su propio idioma hacia entornos multilingües, como Wikipedia". — Douglas McCarthy, Países Bajos

"Con nuestras colecciones nos permite lograr crear tantos puntos de entrada y participación como sea posible para tantas partes de la sociedad como sea posible." — Julia Pagel, Alemania

“La OC tiene un tremendo impacto en términos de disponibilidad y comprensión pública de nuestra cultura e historia. Hay grandes reservas de materiales que están encerrados dentro de algunas instituciones muy grandes y acomodadas, como la Biblioteca del Congreso, la Universidad de Harvard o la Universidad de Duke. Estas instituciones tienen la misión real de tomar estos tesoros y exponerlos al mundo para que más personas puedan acceder, más personas puedan aprender, más personas puedan experimentar lo que en tiempos anteriores estaba solo al alcance de un grupo muy pequeño de personas que casualmente eran lo suficientemente ricas y afortunadas para poder tener acceso a estos.” — Dave Hansen, EE. UU.

“Incrementa la audiencia exponencialmente, incluyendo la audiencia cara a cara, el número de visitantes de la institución.”

— Sandra Soster, Brasil

El patrimonio puede ser preservado, salvaguardado y refinado en forma digital

Cuando son compartidos abiertamente, las colecciones y los datos relacionados son documentados en forma digital, lo cual puede ayudar para su preservación y salvaguarda.

“Mientras la información existente y preservada está más fácilmente disponible a través de los GLAMs, contribuimos mejor a la protección del patrimonio cultural al publicar y compartirlo con el mayor número de personas.” — Pierre el Khoury, Lebanon

“Las expresiones e iniciativas artísticas y creativas de la humanidad son algunas de las mejores maneras de experimentar lo mejor de nuestros esfuerzos humanos. Nuestra misión deriva de la idea de que debemos salvarlas y preservarlas para las futuras generaciones. [La cultura abierta] ayuda a impulsar una mayor digitalización de las colecciones en general: cuanto más estén disponibles, mayor será el beneficio para la sociedad.” — Kyle K. Courtney, EEUU

“La documentación de las colecciones conservadas en línea es muy importante. Y, lamentablemente, muchas colecciones se pierden debido a accidentes, como por ejemplo el incendio del 2018 en el Museo Nacional [en Brasil]. Al tener la documentación guardada en línea al menos mantenemos todavía la información de lo que puede estar perdido”. — Sandra Soster, Brasil

“Al invitar a la gente esta se entusiasma con la historia y la preservación histórica. Fortalece nuestra conexión con el pasado, nuestros ancestros y con las personas y lugares que nos precedieron. Defiende la idea de por qué es importante preservar el patrimonio.” — Nicole Kang Ferraiolo, EEUU

“Uno de [los beneficios] es una mayor conciencia pública sobre las colecciones y la importancia de salvaguardarlas. Los contenidos de las colecciones tendrán mayor visibilidad a través de importantes plataformas que construyan día a día estas colecciones de nuestro patrimonio cultural. Esto también brindará la oportunidad de acceder y reutilizar el patrimonio cultural.” — Jonathan Hernández, México

El patrimonio puede ser reutilizado con mayor certeza legal

Cuando se comparten abiertamente, las colecciones y los datos relacionados son utilizados con mayor seguridad jurídica, ya que los usuarios se liberan de su [“ansiedad por derechos de autor”](#).

“Desde el punto de vista de los usuarios de colecciones en línea, uno de los primeros beneficios es la claridad y solidez de las condiciones de uso de los contenidos, garantizadas en particular por el uso de licencias Creative Commons. De hecho, las condiciones de uso del contenido digitalizado varían de un país a otro y de una institución a otra y no se limitan a una definición legal. Un ejemplo típico es la definición -la cual a menudo marca la línea entre contenido gratuito y contenido de pago- de lo que es realmente un uso comercial o no comercial: esto se interpreta de maneras muy diferentes según las instituciones y no está sujeto a ninguna armonización legal. Estas condiciones también corresponden simplemente a los usos culturales de nuestra sociedad actual, que se basan en gran medida en las tecnologías digitales y en la circulación de imágenes.” — Martine Denoyelle, Francia

“Un beneficio realmente grande es que la apertura nos ayuda a evitar la creación de una absoluta pesadilla de derechos para las futuras generaciones en el sector GLAM. Solo hemos tenido contenido digital y digitalizado durante un período muy corto de tiempo, relativamente hablando, y ya tenemos un absoluto campo minado de información sobre derechos por realizar con el contenido digitalizado y digital que nosotros como sector hemos creado, sin mencionar lo que hemos recopilado. Evitar eso es un total beneficio.” — Fred Saunderson, Escocia (RU)

Lo que el patrimonio cultural abierto hace por el mundo

Los encargados de colecciones y sus comunidades pueden beneficiarse del acceso abierto al patrimonio cultural, al cual se le puede dar usos novedosos, originales e imprevistos. Los principales beneficiarios son los propios encargados de colecciones/instituciones, el sector de investigación y educación, los creadores y las industrias creativas, así como la sociedad en general. En esta sección del informe analizamos esos diversos grupos de beneficiarios y destacamos cómo la apertura abre una amplia gama de oportunidades para que la cultura florezca.

En resumen, el patrimonio cultural abierto conduce a:

- Encargados de colecciones más resilientes y relevantes
- Investigación más dinámica y educación más participativa
- Creatividad cultural más dinámica
- Sociedades más justas, democráticas, diversas, libres y equitativas

1. Encargados de colecciones más resilientes y relevantes

La OC puede transformar a los encargados de colecciones para el mundo digital, asegurando así su continua relevancia, alineamiento con la misión y orientación de servicio.

¿Qué es imposible hoy porque la cultura no es abierta?

- Las instituciones no pueden conectarse de manera significativa con audiencias remotas.
- Las instituciones corren el riesgo de perder su relevancia en la era digital.
- Se malgasta mucho tiempo y recursos en la gestión de derechos y en los mecanismos de permisos, lo que deja al personal menos disponible para trabajos más intencionales.

¿Quiénes se benefician? Los encargados de colecciones

Beneficios claves:

- Perfil elevado, reputación mejorada, mayor relevancia
- Modelos económicos y organizativos más eficientes
- Alineamiento optimizado con la misión

1. Perfil elevado, reputación mejorada, mayor relevancia

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los encargados de las colecciones pueden:

- obtener una mayor exposición y ver cómo se eleva su perfil global.
- presumir de un mayor reconocimiento, una imagen mejorada y una mayor reputación y credibilidad.

- alcanzar mayor relevancia.

“El principal beneficio es el incremento en la conciencia y el conocimiento del trabajo de estas instituciones para preservar y compartir sus colecciones.”— Iván Martínez, México

“Las propias instituciones desarrollan su misión de servicio público de forma innovadora, renovando su relación con su público cuando participan en el proceso de compartir. También ganan en términos de influencia nacional e internacional y en términos de imagen de marca.” — Martine Denoyelle, Francia

“La OC ayuda a que sus colecciones sean más conocidas y reconocidas, lo que repercute directamente en el interés mostrado hacia la institución de patrimonio cultural.” — Jill Cousins, Irlanda

"La OC automáticamente le brinda a su institución el tipo de acercamiento hacia personas con las que posiblemente también podría trabajar en el futuro."—Medhavi Gandhi, India

“Una de las principales ventajas es darnos una imagen muy positiva de nuestra accesibilidad al crear una especie de museo digital en línea y reservar para el público, los internautas, las mismas condiciones de acceso al patrimonio como en el espacio físico del museo. Esta imagen tan positiva se ha notado en la comunidad profesional, lo que sin duda es importante, pero también en relación con los usuarios. Aunque desde el principio habíamos elegido no hacer un seguimiento de los usos que se podían hacer, tuvimos dos reacciones muy positivas que nos llevaron a mejorar el sistema naciente, en particular por parte de las comunidades a las que estábamos muy cerca, como los wikimediarios franceses.” — Céline Chanas, Francia

“Otra consideración es el mensaje que esto transmite sobre nosotros como organización, lo que dice sobre nuestra relación con las colecciones que tenemos a nuestro cuidado y cómo y dónde nos gustaría que se vieran y utilizaran. La verdad es que estamos ansiosos de que las colecciones se vean y utilicen lo más ampliamente posible y que beneficien al público tanto como sea posible.” — Dafydd Tudur, Gales (RU)

2. Modelos organizacionales y económicos más eficientes y resilientes

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los encargados de las colecciones pueden:

- beneficiarse de un elevado reconocimiento de marca, que puede aprovecharse para generar ingresos que no pongan en riesgo ni limiten el acceso gratuito y abierto.
- experimentar con modelos alternativos de creación de valor y participar en la economía digital explorando nuevas opciones de monetización basadas en experiencias de usuario y alianzas.
- transformar la cultura organizacional, agilizar los flujos de trabajo y redirigir los recursos hacia actividades primarias donde se encuentre la experiencia clave.

"La OC es una de las mejores formas de promocionar su institución, incluso entre aquellos que tal vez nunca tengan la oportunidad de visitarla." —Medhavi Gandhi, India

"La marca y el nombre comercial de los GLAMs pueden tener mayor alcance y valor en la construcción de colaboración comunitaria, comercial y de contenido para producir nuevos productos y servicios potencialmente beneficiosos para ambas partes." — Neal Stimler, EEUU

"Tener nuestras colecciones digitalizadas en 2D y 3D disponibles bajo la marca de dominio público CC ha generado nuevas oportunidades comerciales, de hecho la capacidad de ganar dinero con el material a pesar de que sea de dominio público." — Jill Cousins, Irlanda

"La OC es una forma de dirigir mejor los recursos que tenemos en las instituciones y especialmente en las instituciones públicas. En otras palabras, en lugar de tener que atender consultas particulares, podemos concentrarnos en catalogar más material, clasificar para mejorar todo lo que producimos, todo lo que estudiamos, lo que nos permite llegar a un público más amplio, con mejor calidad. Y es parte de nuestro trabajo preservar todos estos documentos, todo este patrimonio para el futuro." —Mauricio Genta, Argentina

"La OC permite acelerar las transformaciones necesarias dentro de las instituciones de memoria colectiva como museos, archivos para reposicionarse y revisar las estrategias para el desarrollo de las colecciones. El principal beneficio para una organización es la transformación de la cultura organizacional. La cultura abierta promueve cambios en los modelos de pensamiento y de creación de valor, necesarios para crear nuevas formas de colaboración en un mundo digital, un mundo que ha surgido a partir del período industrial." — Josée Plamondon, Canadá

"[La cultura abierta permite] el acceso a nuevas perspectivas, desarrollo y cambio, porque [...] nosotros, como instituciones y organizaciones, también obtenemos nuevas perspectivas sobre los objetos y los conocimientos y habilidades que preservamos en nuestras colecciones. Esto conlleva un gran potencial de desarrollo y cambio en las organizaciones que realmente necesitamos para convertirnos en instituciones resilientes y preparadas para el futuro." — Larissa Borck, Suecia

"En aras del beneficio financiero y la sostenibilidad de los museos, una audiencia más comprometida y diversa también significa que generaremos más ingresos y, en última instancia, venderemos más entradas y brindaremos una oferta más amplia en torno al museo, como programas específicos en torno al aprendizaje y la creatividad. Ser relevante para una parte más amplia de la sociedad también ayuda a que los museos puedan abogar por una financiación pública mayor y sostenible que vaya más allá del apoyo a la cultura, sino que comprenda el papel de los museos como agentes de cambio social para la resiliencia y la cohesión." — Julia Pagel, Alemania

"Nos gusta no tener que perder tiempo emitiendo permisos para que la gente use nuestras imágenes, por lo que los costos administrativos, que a veces son bastante grandes, y la acción para aprobar cada trabajo de dominio público para cada uso simplemente desaparecen y puedes concentrarte en algo más." — Michal Čudrnák, Eslovaquia

3. Alineamiento optimizado con la misión

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los encargados de las colecciones pueden:

- celebrar y cumplir su misión de interés público en la era digital.
- aumentar y medir su impacto con métricas confiables.

"Para mí el mayor beneficio es la posibilidad de apoyar la misión central de estas instituciones." — Antje Schmidt, Alemania

“La OC apoya la misión de las instituciones.” — Douglas McCarthy, Países Bajos

“El principal beneficio es que, cuando la institución aplica sus lineamientos de acceso abierto (OA, por sus siglas en inglés), esta puede abordar y cumplir su misión institucional. Normalmente las instituciones culturales tienen la misión de retribuir a la sociedad o al menos a su audiencia. Generalmente son misiones educativas y culturales. Para mí [la cultura abierta] es la única forma realmente eficiente de cumplir esta misión.” — Giovanna Fontenelle, Brasil

“La OC es simplemente parte de lo que las instituciones del patrimonio cultural quieren lograr en verdad. Sus principios no son necesariamente una nueva tendencia. En realidad, están en línea con la misión tradicional de las instituciones del patrimonio cultural, solo que con una reinversión de marca que subraya las implicaciones de esa misión en el mundo digital.” — Ariadna Matas, Francia

“La OC permite a las instituciones que protegen el patrimonio cultural cumplir con su misión, dando acceso a las personas hacia sus contenidos y promoviendo sus conocimientos y difundiéndolos, porque nos pertenecen a todos, asegurando además su protección y preservación en el tiempo a través de la digitalización.” — Patricia Díaz-Rubio, Chile

“Es también parte de la misión pública de lo que son las instituciones del patrimonio cultural, qué están haciendo estas, lo que están haciendo los museos según la definición actual del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés): están al servicio de la sociedad y están abiertos al público. Así que este también es un llamado a ser coherentes y consistentes con estos principios y conceptos.” — Mariana Ziku, Grecia

“Por un lado, reutilizar y poder compartir diferentes contenidos culturales permite a las personas apropiarse mejor de los contenidos, también darles un nuevo significado. Siempre hemos sostenido que estamos al lado de las instituciones culturales que promueven su misión, que no es simplemente preservar la historia y la cultura, investigarlas y difundirlas, sino ponerlas a disposición del público para que la cultura pueda ser transformada y readaptada al presente. La cultura es un campo dinámico y no estático en el tiempo. [La cultura abierta] mejora la misión de las instituciones culturales, promoviendo un mayor acceso a las colecciones, a la información sobre las colecciones, a los documentos, para que las personas puedan usarlos, transformarlos y reutilizarlos de diferentes maneras creativas.” — Angie Cervellera, Argentina

“La OC es la mejor manera de cumplir la misión de difundir el conocimiento y darle a todos el poder para utilizar sus colecciones, independientemente de las barreras sociales o demográficas.” — Medhavi Gandhi, India

“Desde una perspectiva estratégica se trata de considerar cómo la apertura se aplica a nuestra misión como organizaciones. En nuestro caso en la Biblioteca Nacional de Gales, recopilamos, preservamos y damos acceso al conocimiento en todas sus formas y podemos ver que logramos mejor este objetivo siendo lo más abiertos posible con la información que tenemos.” — Dafydd Tudur, Gales (RU)

“La OC aumenta el impacto de los GLAMs en general. Si miramos lo que pasó con la pandemia y el trabajo remoto, eso demuestra que no todo el mundo tiene acceso a contenidos físicos. Debería haber más información disponible en línea. Vivimos en una época en la que la gente quiere consumir medios e información (sea o no excesivo). Con solo mirar las redes sociales, por ejemplo, hay una creciente nostalgia por los días del pasado y los GLAMs tienen esta información. Al hacerla abierta y disponible en línea, aumenta el impacto pero también satisface una necesidad del público.” — Alwaleed Alkhaja, Catar

"Las instituciones pueden proporcionar a los miembros de la junta directiva, los donantes, los patrocinadores corporativos y el público un impacto directo y medible al cumplir sus misiones de acuerdo a los planes." -Neal Stimler, EEUU

"La OC le facilita a cualquier usuario nuevo el acceso a lo que ya es un bien común para todos. Es una obligación que tenemos hacia todas las comunidades, todos los habitantes del planeta." — Mauricio Genta, Argentina

"Hay muchas razones que deberían impulsar la apertura de los GLAMs y la principal es que es simple. La apertura implica esencialmente una decisión. La institución debe decidir si quiere compartir sus colecciones, datos y contenidos." — Iolanda Pensa, Italia

"Los GLAMs tienen la riqueza del conocimiento y la experiencia humana dentro de sus colecciones y es su responsabilidad compartirlos con el mundo. Los GLAMs deben buscar educar, iluminar y entretener. De manera creciente la capacidad de compartir es más factible gracias al ámbito digital. Esto alimenta una cultura de usuario participativo donde las personas pueden discutir, compartir y mezclar su contenido. La pandemia de COVID ha puesto de relieve la importancia de la accesibilidad digital pública del material cultural y cómo los GLAMs abiertos pueden responder a tales demandas. Por ejemplo, entre marzo y noviembre de 2020, en el punto álgido de la pandemia, las 50 imágenes más vistas de la Galería Nacional de Arte de Estados Unidos recibieron un total de 40.000 visitas en los sitios web de su institución. Sin embargo, esas mismas imágenes, que la Galería podría donar a Wikimedia, recibieron más de 39 millones de visitas en dichas plataformas. Entonces, si no fuera por el impacto de la OC en la decisión de la Galería Nacional de Arte de pasar a una herramienta CC0, este acceso público masivo y sin restricciones al material del patrimonio cultural público no habría sido posible." — Simon Tanner, Inglaterra (RU)

2. Investigación más vibrante y educación más participativa

La OC puede estimular a los investigadores ofreciéndoles acceso a recursos sin explotar así como empoderar a los educadores y estudiantes para crear y remezclar recursos. La OC ayuda a crear una conversación más grande, más rica y más significativa en torno a las colecciones fuera de las cuatro paredes de una institución para que las personas se expresen con sus propias voces, hagan nuevos descubrimientos, creen nuevas narrativas o remodelen aquellas que han sido distorsionadas a través de la historia, encuentren nuevos significados, ofrezcan nuevas perspectivas (críticas) y hagan nuevas interpretaciones de nuestro pasado para dar forma a nuestro futuro al abrir nuevos horizontes.

¿Qué es imposible hoy porque la cultura no es abierta?

- Los investigadores y académicos no pueden acceder ni reutilizar libremente el patrimonio cultural y la información sobre él con fines de investigación (a pesar de que el patrimonio es de dominio público o se ampara en una excepción de derechos de autor). Como resultado, la investigación se ralentiza o directamente se frustra: nuestro conocimiento global sobre el patrimonio cultural, su contexto y su impacto en nuestro mundo se empobrece; prevalecen los prejuicios históricos.
- Los docentes y educadores no pueden acceder legalmente ni compartir en línea los materiales digitales de las colecciones del patrimonio cultural que necesitan para intercambiar conocimientos.
- Los estudiantes se ven privados de recursos de conocimiento, esenciales para su programa.

¿Quién se beneficia? Investigadores, académicos, profesores, educadores y estudiantes.

Beneficios claves:

- mayor generación de nuevos conocimientos
- oportunidades potenciadas de colaboración, mayor unidad, impacto más amplio
- mayores posibilidades para la educación remota y la enseñanza en línea
- enseñanza y aprendizaje más participativos e inclusivos

1. Más generación de nuevo conocimiento

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los investigadores y académicos pueden:

- dinamizar la investigación.
- desbloquear el conocimiento contenido en las colecciones, intercambiarlo, interpretarlo, aumentarlo y enriquecerlo, hacer preguntas sobre él, curarlo, desarrollarlo y compartirlo ampliamente, incluso con los propios tenedores de la colección.
- alentar a las instituciones a desempeñar un papel más activo a la hora de impulsar la creación de nuevos conocimientos en torno a sus colecciones.
- involucrarse más en dar sentido al patrimonio.

“Algunos beneficios [de la cultura abierta] son la oportunidad real de explorar y encontrar cosas. El primer trabajo de un investigador es entender realmente dónde estoy yo, qué hay aquí. En lugar de tener que ir a las instituciones una por una y a menudo con muchos rituales en relación al cuidado de valiosas obras de arte originales y el uso de guantes blancos y cosas así, básicamente tienes un número de colecciones en tu escritorio; eso es algo muy útil en verdad, hace que la investigación sea mucho más vibrante y significa que puedes hacer comparaciones y vínculos entre las cosas desde un solo lugar.” — Temi Odumosu, EEUU

“Habrá investigación sobre esa cultura y muchos derivados de nuevas obras que estarán presentes en esa cultura.” — Hardiansyah, Indonesia

“Ofrece a los GLAMs la oportunidad de aprender cosas nuevas sobre sus colecciones. Es impresionante lo que la gente puede crear e informar a los museos cuando tienen la posibilidad de hacerlo a través del acceso abierto. Así que la OC significa algunas sorpresas felices. Si dejas que las cosas sucedan, casi siempre se logra un resultado muy positivo.” — Douglas McCarthy, Países Bajos

“Se puede amplificar su alcance más allá del área de investigación y, al mismo tiempo, incluso mejorar la investigación, ya que el conocimiento que la institución ayuda a mantener puede ser finalmente conocido y analizado por más personas en todo el mundo.” — Giovanna Fontenelle, Brasil

“En general, cuanto más disponibilidad, mayor es el beneficio para la sociedad, lo que a su vez inspira a futuros investigadores, académicos y estudiantes a tal vez subirse incluso a los hombros de gigantes, sus predecesores,

para encontrar formas nuevas e interesantes de expresar su propia versión creativa para el futuro. Al digitalizar el pasado estamos abriendo ese futuro ideal.” — Kyle K. Courtney, EEUU

“La OC es relevante para nuestros objetivos estratégicos para los próximos años. Queremos estar en el corazón de la vida nacional. Queremos sentar las bases de la economía del conocimiento. Queremos potenciar el aprendizaje y la investigación. Ser abiertos nos permite lograrlo de manera más efectiva.” — Dafydd Tudur, Gales (RU)

“La OC puede conducir a nuevas formas de interpretar y comprender el pasado.” — Ellen Euler, Alemania

“Creas muchas más oportunidades para que la gente vea las cosas que están a tu cuidado, por lo que hay un incremento fundamental en el acceso a tus materiales. Tus colecciones se mezclarán con otros materiales en nuevas formas, con cosas nuevas de diferentes lugares, y ese tipo de colisiones y combinaciones crea nuevos usos para tus materiales. Estos arreglos son probablemente cosas que tú no habrías concebido ni tenido tiempo para construir por ti mismo. Da la posibilidad de recopilar nuevas perspectivas sobre tus objetos y nuevas historias sobre estos, lo cual te permitirá presentar tus colecciones a nuevas personas y construir nuevas comunidades a su alrededor.” — George Oates, Inglaterra (RU)

“El acceso abierto da oportunidades infinitas a la gente para que cuente nuevas historias, nuevas interpretaciones de la historia.” — Kristina Petrasova, Países Bajos

“El principal beneficio es que tienes acceso a la comunidad que sabe lo que se puede hacer con las colecciones abiertas. Para nombrar un ejemplo, la comunidad alrededor de Wikimedia Commons ha podido ingerir y extraer los datos de nuestro catálogo en línea hacia Wikimedia Commons; ahora esas imágenes de dominio público están disponibles en Wikimedia Commons y están siendo mejoradas por la comunidad. Por ejemplo, hay un proyecto llamado "Suma de todas las pinturas", que enumera las pinturas de galerías y está facilitando su acceso; la gente está traduciendo y reutilizando las imágenes en entradas de Wikimedia”. — Michal Čudrnák, Eslovaquia

“Los museos son parte de su comunidad y sus colecciones vienen con conexiones históricas y sociales; sin embargo, a veces estas colecciones se han perdido o ignorado, por lo que reconectar, abrir y usar nuestras colecciones para ayudar a las personas a comprender temas complejos e interactuar con otros actores del mundo es un deber así como también para los museos es una oportunidad para formar parte y ser colaboradores con sus comunidades, especialmente en tiempos en que las verdades aceptadas tradicionalmente están siendo cuestionadas.” — Julia Pagel, Alemania

2. Oportunidades potenciadas de colaboración, mayor unidad, impacto más amplio

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los investigadores y académicos pueden:

- participar en una mayor colaboración en todo el mundo, permitiendo así el progreso, especialmente cuando facilita las conexiones entre personas con diversas perspectivas, habilidades, talentos y energías.

- ayudar a avanzar en el abordaje de los desafíos globales y encontrar soluciones para los mayores problemas del mundo, como el cambio climático, la pérdida de la biodiversidad y las crisis de salud pública como la [pandemia de COVID-19](#).

“La OC es una forma de reclutar y atraer a todos los talentos disponibles, todas las energías disponibles, para hacer realidad el potencial de la cultura como motor de desarrollo. Proporciona un medio para reclutar a otras personas, otros actores, otros protagonistas con una gama más amplia de habilidades. Por ejemplo, es algo que ciertamente buscamos hacer dentro del área de las bibliotecas, esto es, promover la idea de que las bibliotecas, usando sus colecciones, su reconocibilidad, el reconocimiento de su nombre, pueden combinarse con otras que tienen diferentes habilidades, diferentes talentos, diferentes posibilidades con el fin de hacer algo nuevo, producir nuevos servicios, crear una gama más amplia de tipos de impacto, tener ese impacto positivo más amplio en la sociedad en su conjunto. Esto es algo que se facilita cuando pueden abrir sus colecciones y trabajar con otros.” —Stephen Wyber, Países Bajos

“La apertura en general es hacer lo correcto. El conocimiento cerrado no es la manera natural de hacer las cosas. Si está abierto, estás dando la gran oportunidad de la colaboración. Si está abierto, puedo hacer investigación con otras personas de otros países.” — Hala Essalmawi, Egipto

“El beneficio principal es el surgimiento gradual del bien común, el cual es información y contenido compartidos sobre el patrimonio cultural que puede ser combinado a partir de diferentes perspectivas. Las condiciones abiertas para compartir permiten extraer información de textos y medios, combinarla con otros contenidos y de ahí acumular conocimiento en colaboración con muchas otras personas.” — Susanna Ånäs, Finlandia

“Una de las características claves que la cultura abierta puede promover es la participación universal. Las instituciones culturales tienen dificultades constantes para atraer y establecer relaciones duraderas y significativas con sus audiencias; las iniciativas de colaboración abierta y de ciencia ciudadana se están volviendo más y más populares en el sector del patrimonio cultural. El modelo de la cultura abierta es el más adecuado para promover y explotar mejor este enfoque participativo, involucrando activamente a los ciudadanos con su patrimonio.” — Marco Rendina, Italia

3. Enseñanza y aprendizaje más participativos e inclusivos

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los profesores, educadores y alumnos pueden:

- compartir y reutilizar contenidos del patrimonio cultural en el aula, en la educación remota y en la enseñanza en línea.
- incluirlos en programas y materiales de aprendizaje, incluidos recursos educativos abiertos (REA), proporcionando materiales culturales de alta calidad para que los utilicen educadores y estudiantes.
- estimular experiencias más creativas de aprendizaje .
- beneficiarse de materiales más asequibles.

“Uno de los beneficios es hacer las colecciones más accesibles y reutilizables, así como poder integrar los materiales más fácilmente dentro de la enseñanza o dentro de diferentes tipos de proyectos de investigación.” — Stacy Allison-Cassin, Canadá

“[Un beneficio es] el uso pleno del material del museo en la educación, [incluida] la investigación académica para que podamos extraer los archivos. El tipo de cosas que CLARIN ha hecho durante la pandemia y la publicación rápida de datos es un muy buen ejemplo de cómo se utilizan en el aula. El Museo Hunt tuvo una gran ventaja cuando todos tuvimos que crear museos desde casa al comienzo de la pandemia de COVID, en parte porque una porción considerable de la colección estaba disponible en forma digitalizada bajo PDM o CC0. Ya habíamos realizado experimentos con Mozilla Hubs y podíamos acercarnos a las escuelas y a los padres para brindarles aprendizaje respaldado por el plan de estudios utilizando los objetos del museo. Las escuelas y profesores quieren operar legalmente y pueden usar el 99% de nuestros objetos sin temor a violar los derechos de autor, incluida la colección de moda de Sybil Connolly de los años 50 y 60, que el heredero de Sybil ha dedicado al dominio público a petición nuestra.” — Jill Cousins, Irlanda

“La cultura abierta permite el uso de materiales del patrimonio cultural y centros de educación e investigación. Esto es muy importante porque no puedes interesar a los niños en museos o centros culturales, pero las escuelas sí pueden.” — Ellen Euler, Alemania

“La publicación de libros de historia del arte se vuelve menos cara, en consecuencia, hacer estos libros se vuelve más asequible. Cuando todos tienen acceso a esto, el sector deja de ser un nicho.” — Medhavi Gandhi, India

“Si es fácil acceder y reusar, entonces puede ser integrado más fácilmente en los programas escolares.” — Marco Rendina, Italy

“La OC es un planteamiento crucial para construir recursos educativos abiertos (REA) que pueden beneficiar a estudiantes y profesores como recursos que pueden ser retenidos, remezclados, revisados, reutilizados y redistribuidos, las actividades “5R.” — Neal Stimler, EEUU

“Los beneficios de [la cultura abierta en] la creación de aulas más participativas, la creación de aulas más inclusivas para diferentes alumnos, donde se anima efectivamente a las personas a responder de manera creativa a lo que se les enseña en lugar de memorizar información [serán inmensos]. Realmente podemos marcar una gran diferencia si hacemos que estas obras de arte sean accesibles a los maestros de todo el país y ellos puedan comenzar a introducir el arte en sus aulas a través de esta colección abierta. Nos hemos dado cuenta de que es realmente beneficioso para nosotros, para nuestros objetivos como iniciativa museística y para las personas con las que trabajamos, si pueden utilizarla de forma constructiva y estructurada.” —Sumona Chakravarti, India

3. Creatividad cultural más dinámica

La OC puede estimular la creatividad e inspirar nuevos emprendimientos creativos con consecuencias económicas y sociales positivas. La OC dinamiza las artes, la cultura y la creatividad para que vivamos vidas más enriquecedoras.

¿Qué es imposible hoy porque la cultura no es abierta?

- Artistas, creadores y emprendedores creativos no pueden reutilizar y remezclar los elementos del patrimonio cultural, lo cuales en la teoría son legalmente libres para ser usados. Esto obstaculiza la expresión de su creatividad e impacta negativamente la economía basada en la creatividad.

¿Quién se beneficia? Artistas, creadores, creativos y emprendedores creativos.

Beneficios claves:

- conjunto enriquecido de materiales preexistentes, mayor reutilización y remezcla creativa
- acceso democratizado y participación en la creatividad
- mayor colaboración y experimentación comercial y no comercial

1. Conjunto enriquecido de materiales preexistentes, mayor reutilización y remezcla creativa

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los creadores y artistas pueden:

- interrogarlos, inspirarse en ellos y reutilizarlos creativamente para producir nuevas obras creativas.
- contribuir a los ciclos virtuosos de creatividad de producción y regeneración cultural.

“La cultura abierta brinda alegría al permitir la exposición a artefactos culturales. Alienta a las personas a adquirir o profundizar sus conocimientos y desempeña un papel en garantizar una mayor creación de cultura. Todos se apoyan en los hombros de aquellos que nos precedieron y permitir la reutilización de artefactos culturales posibilita la creación de cultura.” — Siobhan Leachman, Nueva Zelanda

“Hacer que las colecciones estén disponibles libremente para su reutilización no solo ayuda a expandir y multiplicar el conocimiento, sino que también ayuda a promover nueva producción cultural.” — Antje Schmidt, Alemania

“Podemos acceder a materiales y trabajos protegidos por derechos de autor de una manera que es excepcionalmente beneficiosa para aquellos de nosotros que somos creativos y que usamos y somos inspirados por trabajos que han sido creados por otros para crear de nuevo.” — Rina Pantalony, EEUU

“Si lo muestras allí de una manera significativa y estructurada, dando a la gente algún tipo de guía o esquema dentro del cual puedan usar las obras de arte, obtendrá una buena respuesta y la gente se sentirá alentada por ello. [...] Haz que sea fácil para las personas usarlo, bríndales las herramientas, estructuras o bases sobre cómo pueden usarlo, habrá un beneficio.” — Sumona Chakravarti, India

“Uno de los beneficios es el poder y el beneficio de la reutilización en la remezcla de cultura. En el pasado la forma en que las personas descubrían los materiales podría haber sido a través de una biblioteca o un catálogo institucional o habrían tenido que comprar un libro. Ahora la gente puede ver grandes obras de arte al alcance de su mano. Es realmente importante e increíble que [...] cualquier cosa que quieras descubrir se pueda encontrar.” — Jennie Rose Halperin, EE. UU.

“Los objetos en las colecciones pueden ser usados para crear nuevas cosas.” — Jill Cousins, Irlanda

“La OC crea oportunidades para la creación de conocimiento nuevo, adaptación y creatividad. El contenido nuevo florece en la reutilización, remezcla y regeneración del contenido viejo, lo cual se ha incrementado de manera significativa cuando tienes una perspectiva abierta al contenido existente.” — Fred Saunderson, Escocia (RU)

2. Acceso democratizado y participación en la creatividad cultural

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, cualquier miembro de la sociedad puede potencialmente :

- participar en compromisos e interacciones creativas sin barreras y en términos más equitativos.

“Veo a las colecciones abiertas como grandes facilitadoras de creatividad. Desde estudiantes de escuela hasta artistas profesionales, entusiastas de la tecnología, las colecciones abiertas pueden ayudar a cualquiera a crear de todo y expresar sus ideas de las formas más creativas.” — Medhavi Gandhi, India

“Todo artista, todo estudiante de arte, todo amateur es nutrido por ciertas visiones de la realidad pero también por representaciones de estas creadas a lo largo del tiempo. [La apertura] motiva y enriquece la investigación y la creación para todos y sin otra barrera que el acceso a herramientas digitales.” — Stéphane Chantalat, France

“Cuando el acceso a la cultural es desigual y cuando la cultura está encerrada y se impide su acceso, entonces la creatividad de todos los creadores queda también limitada. En este sentido, la cultura abierta es la mejor manera de lograr una sociedad creativa.” — Eric Luth, Sweden

“La OC permite un acceso más amplio del público al patrimonio cultural. Hace posible que la gente alrededor del mundo tenga acceso y aprenda de las colecciones patrimoniales, sin importar su ubicación o condición socioeconómica.” — Ellen Euler, Alemania

“La OC lleva la cultura al mundo y le brinda una oportunidad a un mayor número de personas para involucrarse y aprender de esta, así como desarrollar esa cultura. La saca de las instituciones y la acerca a la gente. Cuando extraes esta información y compartes la cultura con el mundo, se crean muchas más oportunidades para que la gente se involucre con ella de maneras inesperadas. Esta cultura y estos objetos culturales fueron creados entre una comunidad diversa de gente. No hay una razón por la que la comunidad amplia y diversa de personas sea impedida de usar esa cultura existente para crear nuevas cosas.” — Michael Weinberg, EEUU

“[La cultura abierta subraya la] importancia del acceso democrático, de asegurarse de que todos tengan la posibilidad de estar involucrados. La OC puede ayudar a combatir la idea de que la cultura es elitista, estrecha o limitada a solo un grupo seleccionado de personas. Tienes el tiempo, tienes el instinto para tener la práctica de ir a participar en la cultura. Siempre resulta problemático cuando las instituciones culturales están abogando por apoyo, por leyes, con el fin de poder cumplir su misión, que no son siempre vistas como si fueran algo para todo el mundo, no son vistas como un asunto de políticas amplias y generalizadas. La OC desintegra esta idea de que la cultura es solo algo para unos pocos y no para muchos. La OC deja en claro que la cultura no es algo que queremos conservar solo para nosotros.” — Stephen Wyber, Países Bajos

“La OC es una oportunidad para compartir colecciones más allá de las paredes de la institución, lo cual significa que la gente que no necesariamente puede ingresar a una galería o un museo igual pueda descubrir qué hay allí en sus propios términos, [por ejemplo], a través de un enlace de Facebook, en un grupo de WhatsApp o en Pinterest. Hay muchas maneras por las cuales la gente encuentra este material, pero la belleza radica en que las personas se involucren con las colecciones y construyan relaciones con estas en sus propios términos.” — Temi Odumosu, EEUU

“Abrir el patrimonio cultural y hacerlo reutilizable y compartible es una forma de democratizar nuestra cultura común, haciéndola más accesible e inclusiva.” — Mariana Ziku, Grecia

“La democratización de nuestro patrimonio cultural siempre ha estado atado a la apertura de este.” — Merete Sanderhoff, Dinamarca

3. Mayor colaboración (comercial) y experimentación

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente, los emprendedores creativos pueden:

- desarrollar en colaboración proyectos comerciales y nuevos productos creativos así como fomentar la cultura pop, generando beneficios económicos justos.
- desencadenar un interés renovado y una visión fresca de una colección.

“No solo es el acceso, porque la reutilización es importante, así que cada vez que hablamos de apertura, necesitamos mencionar el elemento de la reutilización. Hay un gran valor en el contenido de los GLAMs, no solo con objetivos educativos y de investigación, lo cual es tal vez el uso esperado, o incluso más allá de la publicación en su modelo clásico, sino que también con el contenido para los GLAMs necesitamos ver proyectos más creativos y comerciales como la industria de la moda, las artes o incluso el diseño gráfico.” — Alwaleed Alkhaja, Catar

“Podemos colaborar con entes creativos para reconstruir el patrimonio cultural. Puede ser en forma de comercialización, rediseño, hacer libros, juegos, videos, películas y otros.” — Laksimi Sugiri, Indonesia

“Cambia la manera en que contamos historias. Abrir las colecciones en GLAMs hace posible que la gente use las colecciones en formas que no habríamos imaginado nunca. Si piensas en las exhibiciones de museos, estas pueden ser caras y difíciles de cambiar y usualmente es el mismo pequeño grupo de curadores profesionales que pueden contar estas historias. Abrir las colecciones deja que cualquiera pueda ser curador, lo cual lleva a nuevas metodologías e investigación y nuevas formas de expresión. Ya estamos viendo archivos GLAM siendo usados en el análisis de datos de espacios IA RX, pero también estamos viendo que se abren camino dentro del cine independiente, la autoría de canciones, videojuegos e incluso tatuajes.” — Nicole Kang Ferraiolo, EEUU

4. Sociedades más justas, democráticas, diversas, libres y equitativas

La OC contribuye en el reforzamiento del tejido social y puede conducir a una mayor cohesión social y [bienestar](#). Puede ayudar a construir relaciones más justas y equitativas y empoderar a nuevas voces; es una herramienta poderosa de justicia social. Puede ayudar a solidificar los fundamentos de la democracia al inspirar compromiso cívico. También contribuye a incrementar el acceso a información fidedigna y confiable; de la misma manera contribuye en la lucha contra la desinformación y la información falsa.

¿Qué es imposible hoy porque la cultura no es abierta?

- La gente no se puede conectar con los otros significativa e intencionalmente alrededor del patrimonio.
- El acceso al patrimonio no es equitativo, lo cual conduce a injusticias sociales.
- La información falsa no se puede mitigar debido a que demasiado conocimiento continúa encerrado.

¿Quién se beneficia? Los miembros del público y la sociedad en su conjunto

Beneficios claves:

- conexiones y diálogo intercultural potenciado.
- promoción de la diversidad, equidad e inclusión y justicia social más sólida
- acceso mejorado a información más fidedigna

1. Conexiones y diálogo intercultural potenciado

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente:

- las relaciones se desarrollan entre personas, culturas, comunidades y sociedades a través de experiencias compartidas.
- se desencadenan conversaciones que llegan al corazón de quienes somos.
- se fomenta el diálogo intercultural y el entendimiento mutuo.

“Te permite crear redes y relaciones interpersonales.”— Charles Riondet, Francia

“La Cultura Abierta asegura la inclusión, la representación e inspira la creatividad y la innovación, lo cual, a su vez, refuerza las conexiones y produce crecimiento. Cuando la gente está conectada, se promueve el aprendizaje y el crecimiento está asegurado... La cultura abierta es fundamental para la forma en que los seres humanos estamos creciendo hoy y cómo nos estamos comunicando e interactuando con los otros.”— Felix Nartey, Ghana

“El intercambio conduce a la valoración de las diferencias y es el prerequisite para cualquier enriquecimiento personal y colectivo. George Bataille alguna vez escribió: ‘El museo es el espejo colosal en el cual el hombre finalmente se contempla a sí mismo desde todos los ángulos’ [nuestra traducción]. Se agudiza nuestra curiosidad ya con tener acceso a las imágenes incluso antes del día en que podamos experimentar la emoción de contemplar los trabajos en sí mismos; esto nos hace descubrir caminos desconocidos, puntos de vista singulares, conocer a otros, sus diferentes culturas. Al ofrecerlas en buena calidad y dando permiso de uso y manipulación podemos dar nacimiento a nuevas vocaciones, promover la creación y la interpretación en todas sus formas en muchos campos.” — Stéphane Chantalat, Francia

“La OC crea las condiciones para que nos conozcamos a nosotros mismos, pero, por sobre todo, a los demás.” — Jessemusse Cacinda, Mozambique

“La Cultura Abierta es la pieza clave sobre la que se construye la interacción positiva y la inclusión social. Cuando el estudio es abierto, el cual es sobre gente diferente, es útil que haya acceso continuo a lo largo de la vida de las diferentes personas. Porque uno sabe sobre las otras personas, uno sabe cómo viven, tienes más información sobre ellas. Si el estudio de la cultura está involucrado en los aspectos importantes de la sociedad, este ayuda al desarrollo de nuevos aprendizajes. Hace que se renueve el aprendizaje y ayuda a crear recursos diferentes para el desarrollo de la comunidad.” — Nkem Osuigwe, Ghana

“La OC nos da la oportunidad de reconocer la humanidad compartida en nosotros y los otros. Une a la gente y cruza los límites políticos y socioculturales para ayudarnos a aprender los unos de los otros y trabajar juntos para un mejor futuro.” — Shanna Hollich, EEUU

“Tener acceso a nuestro patrimonio es una de las maneras más importantes de aprender sobre nuestra historia y de contextualizar las necesidades actuales de nuestra sociedad, así como nuestros debates actuales y nuestras dificultades en el debate público. La OC nos permite celebrar la creación de nuestros ancestros y construir sobre sus trabajos para encontrar maneras novedosas de expresarnos y avanzar nuestro propios diálogos.” — Maarten Zeinstra, Países Bajos

“La OC es un espacio muy interesante para promover el compromiso cívico.” — Mariana Ziku, Grecia

“La OC contribuye a los valores democráticos y la participación social al entregarle a la gente todo lo que necesita para participar en una conversación cultural acerca de la historia, la cultura y el futuro. Hay tanta información que nos está llegando diariamente, que es muy difícil procesarla. Pero cuando nos involucramos con trabajos culturales bien curados en un ambiente tipo museo, nos conmovemos. Al impulsar los trabajos culturales del mundo le damos a la gente la oportunidad de cambiar sus corazones y sus mentes, y -en este mundo tan miope y a veces encerrado en una burbuja donde la gente se encierra en sus propios ciclos de entendimiento- es importante que podamos romper esos ciclos con cosas que nos desafían a un mayor entendimiento cultural.” — Christian Dawson, EEUU

“Las instituciones pueden ser actores en y por la sociedad, ayudar a hacerla mejor, más resiliente, más creativa, mejor conectada e informada y abierta al diálogo.” — Julia Pagel, Alemania

“La Cultura Abierta es acerca de construir confianza y conectar a la gente. Es acerca de inclusividad e inspirar a la gente e involucrarla más profundamente en historias acerca del patrimonio cultural digital.” — Killian Downing, Irlanda

2. Mayor diversidad, equidad e inclusión y justicia social

Cuando las colecciones y los datos relacionados se comparten abiertamente:

- las sociedades pueden volverse más resilientes, más equitativas, más inclusivas y más diversas.
- a las personas marginadas y poco representadas se les ofrece voz y se les permite contar sus historias desde sus propias perspectivas y crear sus propias narrativas, empoderándolas para tener más voz sobre la propiedad y la custodia del patrimonio cultural.

“Se puede apoyar la diversidad, la equidad, la accesibilidad y la inclusión proporcionando datos y activos digitales a los usuarios, quienes pueden acceder a ellos a través de tecnologías de asistencia; también mediante comunidades que reinterpreten, remezclen y reubiquen el contexto de los datos y activos digitales de los GLAMs con infraestructura y herramientas métricas y de análisis tales como paneles en línea.” — Neal Stimler, EEUU

“El acceso es muy importante porque permite que una gran variedad de personas contribuyan o accedan a los materiales en línea. El principal beneficio de [la cultura abierta] en realidad tiene que ver con aspectos sociales. Allí hay ideas de justicia social y de garantizar que una amplia variedad de personas pueda acceder a información sobre la sociedad, sobre la cultura y las personas. Cuando lo enmarcamos simplemente como acceso, es demasiado limitado; en muchos sentidos hay un elemento político en esto y se trata de igualdad, diversidad. Al poner a disposición digitalmente las principales colecciones que tenemos, estamos abriendo el acceso y eso es un asunto de justicia social.” — Melissa Terras, Escocia (RU)

“Cuando se hace correctamente, la mayor ventaja del patrimonio cultural abierto es la equidad digital. Al eliminar las barreras de pago más personas pueden acceder a estos materiales. Vivimos en un mundo ferozmente desigual y el acceso a nuestra cultura no debería contribuir a ello. La eliminación de los requisitos de permiso hace que las cosas sean más accesibles. Por ejemplo, si tienes una fecha límite, es posible que no tengas entre 24 y 48 horas para sentarte y esperar a que un archivero apruebe tu solicitud de acceso. La apertura aumenta aún más la equidad al reducir la restricción de acceso. Mejora la accesibilidad y permite a las personas acceder a los archivos desde la seguridad de sus propios hogares sin riesgo de acoso o exposición a enfermedades.” — Nicole Kang Ferraiolo, EEUU

“En cuanto a la posibilidad de repatriar objetos en el contexto de la restitución, una máscara de Benín, probablemente saqueada en la masacre británica de 1897, llegó a nuestro museo de la mano de la colección de Augustus Pitt Rivers, parte de la cual se vendió en Sotheby’s en 1974. Esta máscara ha sido digitalizada en 3D, está en el dominio público y está disponible en Digital Benin, y eso es parte de lo que probablemente será una restitución completa a Benín.” — Jill Cousins, Irlanda

“África como continente está subrepresentada en las redes globales de conocimiento digital, lo que incluye a los pueblos, culturas e idiomas africanos en los espacios en línea. Es importante que las voces africanas sean escuchadas para poder reflejar la rica y valiosa historia, los idiomas, los pueblos y las comunidades de este continente. Las narrativas africanas además son escritas por personas de fuera de África, y esto refuerza los sesgos en el contenido con el que interactúan los africanos y cómo esto es representado. Ser conscientes de cómo abrir los artefactos culturales y lingüísticos de las organizaciones africanas, especialmente al hacerlos accesibles en línea, podría cambiar la forma en que estamos representados en los espacios en línea.” — Kirsty von Gogh, Sudáfrica

“[El patrimonio cultural] puede convertirse realmente en algo arraigado en nuestra vida cotidiana. La cultura abierta puede fomentar la participación, el compromiso cívico y allanar el camino hacia una sociedad más inclusiva y consciente.” — Marco Rendina, Italia

“[La cultura abierta nos permite] crear una sociedad inclusiva para el futuro.” — Kristina Petrasova, Países Bajos

3. Acceso mejorado para información más confiable

Cuando las colecciones y los datos relacionados son compartidos abiertamente:

- las personas son empoderadas para acceder a la información y al conocimiento.
- la gente puede depender de un conjunto mayor y más diverso de información confiable para contrarrestar la desinformación.

“Ofrecemos al público acceso a información relevante y apropiada de fuentes confiables, porque el patrimonio cultural es un derecho del público general y que este debe conocer”. — Laksimi Sugiri, Indonesia

“El principal beneficio de la cultura abierta es el acceso universal a información confiable y al conocimiento global.” — Kristina Petrasova, Países Bajos

“La OC puede garantizar la equidad en el acceso a la información y el conocimiento. La OC nos permite compartir equitativamente el conocimiento entre el norte y el sur en un espacio digital y garantizar la libre

circulación del conocimiento a través de ubicaciones geopolíticas y estructuras de poder.” — Buhle Mbambo-Thata, Lesotho

“En los últimos años hemos visto muchos problemas con la desinformación y las noticias falsas en Internet. La cultura abierta tiene un beneficio nuevo e importante, porque, como decimos popularmente, si no está en Internet, no existe. Esto es así para mucha gente en el mundo. Es ahí donde van a buscar información y, si no la encuentran allí, no necesariamente sabrán cómo buscar en archivos físicos o bibliotecas, etc. Así que tenemos la obligación de abrirnos, verificar los conocimientos en nuestras instituciones de conocimiento y patrimonio y eliminar las barreras entre ese contenido y la diversidad de usuarios que hay en el mundo. [La cultura abierta] en ese sentido es un gran beneficio para nuestra democracia.” — Merete Sanderhoff, Dinamarca

“Al abrir el acceso se permite que la distribución del conocimiento sea más libre. El público en general puede acceder con mayor facilidad al contenido y a las colecciones de las instituciones.” — Biyanto Rebin, Indonesia

“[La cultura abierta] ayuda a aportar evidencia contra la desinformación al facilitar el acceso a cualquier persona de materiales de archivo y de los GLAMs. Más personas tienen la posibilidad de verificar los hechos y realizar una investigación de fuentes primarias cuando escuchan una afirmación.” — Nicole Kang Ferraiolo, EEUU

“Los principales beneficios son el conocimiento abierto para todos, en todas partes, en todas las formas posibles, incluidos datos, textos, imágenes y sonido. Hay mucha información falsa en Internet y es muy fácil encontrarla. Pero las buenas investigaciones y las imágenes de las instituciones culturales están ocultas en su mayoría tras muros de pago. O no se pueden buscar en su totalidad, o solo pueden usarlas las personas que pagan por ellas o trabajan en organizaciones que pagan por ellas. Así que, por favor, cultura abierta.” — Marike van Roon, Países Bajos

Conclusión: La manifestación más sencilla del valor del patrimonio en la era digital

Como se mencionó en la introducción, este informe no pretende ser exhaustivo, sino que resume las ideas claves compartidas por los expertos en la [serie OCV de CC](#). Muestra cómo muchas personas pueden beneficiarse de la cultura abierta de diversas maneras y para una variedad de propósitos. Un hilo conductor común habla del poder de la apertura para conectar a las personas con, acerca de o a través del patrimonio cultural. Uno de los mayores beneficiarios podría ser la cultura en sí: Cuando se transmite abiertamente en el ámbito digital, el patrimonio cultural puede perdurar y evolucionar a lo largo del tiempo y el espacio.

Se podrían explorar muchos más beneficios con mayor profundidad. Por ejemplo, una investigación más a fondo podría examinar cómo la cultura abierta podría apoyar el acceso para periodistas, comunidades migrantes, activistas, personas con discapacidad, jóvenes y mujeres, así como otros grupos marginados y subrepresentados. También hay espacio para investigar más a fondo el valor de la cultura abierta para fortalecer los derechos humanos fundamentales, ayudar a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas y apoyar el acceso y el disfrute de la cultura como un bien público global, tal como se consagra en la [Declaración Mondiacult 2022 de la UNESCO](#). La cultura abierta también tiene un enorme potencial para desbloquear posibilidades de usos aún no imaginados, con repercusiones positivas en áreas aún no delineadas. En resumen, la cultura abierta no solo está bien alineada con los objetivos acordados globalmente y los ideales comunes, sino que también puede expandir nuestros horizontes compartidos. Como se afirma en la [estrategia de CC](#), “el intercambio abierto es inherentemente un acto de solidaridad social, que refleja la creencia de que todos tenemos un interés en nuestro cuerpo colectivo de riqueza creativa e intelectual.”

“La OC ayuda a poner el patrimonio cultural en manos de los usuarios y esa es una forma poderosa de eliminar la distancia entre las personas y el patrimonio. A menudo, cuando se entra en un museo, hay que mantener la distancia para respetar la seguridad y no dañar las obras; eso puede hacer que muchas personas no sientan tanto interés por el patrimonio. Pero cuando digitalizamos y abrimos estas reproducciones digitales y todos los datos, las personas pueden sentirse cerca de estos y pueden hacer lo que quieran, cumplir sus sueños y sus propósitos.” — Merete Sanderhoff, Dinamarca

“Los mayores beneficios están relacionados con la simplicidad que un tratamiento abierto proporciona y con el tipo de alineamiento de la ética y la lógica del sector de los GLAMs.” — Fred Saunderson, Scotland (RU)

“Es de suma importancia la responsabilidad de las instituciones del patrimonio cultural de estar ahí para empoderar a la sociedad . ¿Qué mejor manera de hacerlo que abriendo su organización, volviéndola inclusiva, convirtiéndola en una entidad ética que apoye el empoderamiento de la sociedad, las comunidades locales y el círculo más amplio? Este es el valor, el mayor beneficio. También es responsabilidad de las instituciones del patrimonio cultural: asegurarse de que utilizamos el pasado, las colecciones que tenemos, para apoyar lo contemporáneo, para apoyar a los diferentes sectores interesados, para educar, para entretener, pero también para formar las mentes. Para ello es necesario abrirse al diálogo para apoyar el desarrollo de la tecnología que permita utilizar los datos del sector del patrimonio, ayudar a que la tecnología crezca y mejore en un sentido ético para luchar contra la desinformación y que colabore con el crecimiento de la sociedad.” — Maja Drabczyk, Polonia

“Hacer que [las colecciones] sean una parte esencial de nuestras vidas: ahí es donde el acceso abierto es un tema de debate realmente interesante. El acceso a las colecciones es la razón por la que estamos todos aquí. La conversación que debemos tener ahora es sobre la reutilización, sobre lo que la gente puede hacer con estas colecciones que cuidamos para ellos. La cuestión del acceso abierto para museos y archivos es complicada.” — Katie Eagleton, Escocia (RU)

“[La cultura abierta] fomenta una mentalidad diferente en torno a nuestra colección, tanto para nosotros como institución como para nuestro público. Las colecciones que tenemos están ahí para ser utilizadas. Las colecciones cobran vida cuando las utilizan otras personas y no solo la propia institución.” — Karin Glasemann, Suecia

“Al abrir nuestros datos podemos encontrarlos más fácilmente, esto es, poniéndolos en manos de otras plataformas como Wikipedia. Esta difusión más amplia depende en gran medida de la apropiación de estos contenidos que abrimos y hacemos accesibles. Esta apropiación hace que los usuarios quieran reapropiarse de ellos y trabajarlos de manera diferente, ya sea utilizándolos en investigación, desviándolos de forma lúdica a través de GIFs o utilizándolos comercialmente, como hemos hecho con estampados para marcas de moda. Lo importante es que estos bienes públicos se utilicen de alguna manera.” — Philippe Rivière, Francia

Anexo

Lista de Grabaciones de los Expertos Invitados para Voces de la Cultura Abierta

- [Medhavi Gandhi](#)
- [Jonathan Hernandez](#)
- [Temi Odumosu](#)
- [Douglas McCarthy](#)

- [Merete Sanderhoff](#)
- [Biyanto Rebin](#)
- [Larissa Borck](#)
- [Giovanna Fontenelle](#)
- [Stéphane Chantalat](#)
- [Jill Cousins](#)
- [Alwaleed Alkhaja](#)
- [Maja Drabczyk](#)
- [Melissa Terras](#)
- [Karin Glasemann](#)
- [Rebecca Giblin](#)
- [Neal Stimler](#)
- [Patricia Diaz Rubio](#)
- [Dafydd Tudur](#)
- [Stacy-Allison Cassin](#)
- [Marco Rendina](#)
- [Céline Chanas](#)
- [Antje Schmidt](#)
- [Katie Eagleton](#)
- [George Oates](#)
- [Iolanda Pensa](#)
- [Susanna Ånäs](#)
- [Simon Tanner](#)
- [Marianna Ziku](#)
- [Julia Pagel](#)
- [Philippe Rivière](#)
- [Buhle Mbambo-Thata](#)
- [Martine Denoyelle](#)
- [Ariadna Matas](#)
- [Kristina Petrasova](#)
- [Josée Plamondon](#)
- [Nicole Ferraiolo](#)
- [Hala Essalmawi](#)
- [Felix Nartey](#)
- [Charles Riondet](#)
- [Angie Cervellera](#)
- [Siobhan Leachman](#)
- [Christian Dawson](#)
- [Eric Luth](#)
- [Nkem Osuigwe](#)
- [Sandra Soster](#)
- [Killian Downing](#)
- [Jessemussa Cacinda](#)
- [Shanna Hollich](#)

- [Laksmi Sugiri](#)
- [Michal Cudrnak](#)
- [Ivan Martinez](#)
- [Kirsty von Gogh](#)
- [Ellen Euler](#)
- [Mauricio Genta](#)
- [Stephen Wyber](#)
- [Sumona Chakravarty](#)
- [Rina Pantalony](#)
- [Hardiansyah](#)
- [Fred Saunderson](#)
- [Jennie Rose Halperin](#)
- [Christy Henshaw](#)
- [Deborah De Angelis](#)
- [Michael Weinberg](#)
- [Pierre El Khoury](#)
- [Marika van Roon](#)
- [Maarten Zeinstra](#)
- [Kyle Courtney](#)
- [Dave Hansen](#)

Lectura adicional

- [Creative Commons Open Culture Certificate course materials](#) (Unidad 5)
- [Benefits to Open GLAM](#) ([OpenGLAM Initiative](#))

Créditos de Imágenes

- Durio Antiquior por Henry de al Beche, National Museum of Cardiff, Dominio Público
- Primula Japonica por John Saul, Biodiversity Heritage Library, Marca de Dominio Público
- Bäume im Ateliergarten por Ferdinand Hodler, Kunstmuseum Solothurn, Dominio Público
- Öied por Paul Horma, Underi ja Tuglase Kirjanduskeskus, CC0
- Tropical Flowers por Raoul Dufy, Cooper Hewitt Museum, Dominio Público

RECONOCIMIENTO

Este informe ha sido preparado por Brigitte Vézina, Directora de Políticas y Cultura Abierta, Creative Commons. Diseño de Connor Benedict, Coordinador de Cultura Abierta, Creative Commons. Este trabajo se ha beneficiado de las útiles sugerencias y opiniones de miembros de la Plataforma de Cultura Abierta así como de otros miembros de la comunidad de Creative Commons y del equipo de Creative Commons, con quienes la autora están profundamente agradecida.