



Un guide pour le
parcours du fermé à
l'ouvert



Table of Contents

[Introduction](#)

[Chapitre 1 : COMPRENDRE](#)

[Chapitre 2 : CHOISIR](#)

[Chapitre 3 : PRÉPARER](#)

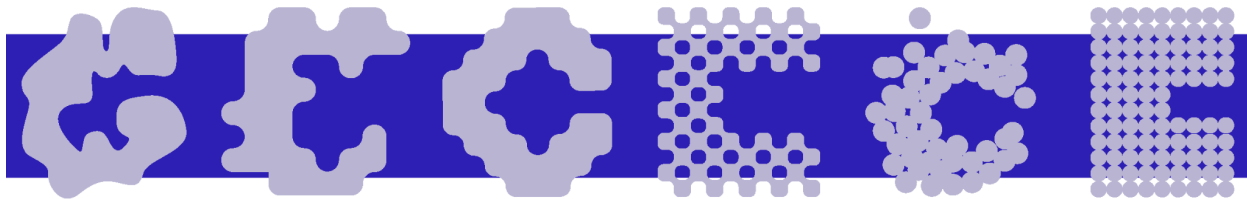
[Chapitre 4 : PARTAGER](#)

[Chapitre 5 : IMPACTER](#)

[Chapitre 6 : DIRIGER](#)

[Conclusion](#)

Bien que ce *Companion* ait été traduit de l'anglais vers le français, les ressources et outils liés tout au long du document restent en anglais, la majorité n'étant disponible que dans cette langue. Cette traduction a été générée par traduction automatique.



Introduction

L'*Open Heritage Companion* de Creative Commons est un recueil d'orientations pratiques fondées sur les bonnes pratiques, des outils existants provenant de sources diverses et un large éventail d'exemples. Il est conçu pour accompagner les institutions et les communautés dans leur transition du patrimoine fermé vers le patrimoine ouvert, et dans leurs efforts pour rendre les collections plus accessibles, plus réutilisables et plus significatives pour le public. Il ne vise pas à couvrir tous les innombrables aspects qui touchent au patrimoine ouvert, mais se concentre plutôt sur les questions juridiques, politiques et éthiques.

Ouvrir le patrimoine n'est pas une démarche technique ou juridique unique. C'est un processus continu, et les institutions partent de points de départ différents, avancent à des rythmes différents et évoluent dans des contraintes différentes. Certaines disposent déjà de collections numérisées, de métadonnées structurées et d'un système de gestion des collections. D'autres commencent par un projet pilote, en partageant une petite partie de leur collection pour voir comment cela évolue. D'autres encore débutent en formulant leurs objectifs dans une politique avant d'entreprendre toute autre action. Beaucoup partagent leurs collections progressivement, à mesure que leurs capacités et leur confiance se développent.

Ce *Companion* se veut un point de départ et une source d'orientation pratique tout au long du parcours. Nous espérons qu'il aidera les institutions à trouver leurs repères, à prendre des décisions éclairées et à relier leur travail à une communauté mondiale plus large de personnes poursuivant le même objectif.

Six étapes, du fermé à l'ouvert

Passer du fermé à l'ouvert signifie franchir les étapes nécessaires pour aller de (a) à (b), où (a) consiste à détenir une collection de patrimoine numérisé et de matériaux connexes qui ne sont pas partagés de manière à permettre un accès et une réutilisation libres et équitables, à (b) devenir un modèle inspirant d'autres acteurs à exploiter le pouvoir transformateur du patrimoine ouvert.

Ce *Companion* est organisé en six étapes qui reflètent les phases communes que traversent

les institutions dans leur cheminement vers l'ouverture.

Chaque chapitre met en avant une étape distincte, avec des ressources sélectionnées renvoyant à des outils, des guides et des exemples. Les institutions peuvent débiter à n'importe quelle étape.

1. **Comprendre:** Découvrir ce que rend possible le patrimoine ouvert et pourquoi cela compte.
2. **Choisir:** Décider quoi ouvrir et comment le signaler.
3. **Préparer:** S'assurer que les collections et les données associées sont prêtes à être partagées.
4. **Partager:** Mettre l'ouverture en pratique à travers des plateformes et l'engagement.
5. **Impacter:** Mesurer et évaluer la valeur du patrimoine ouvert.
6. **Diriger:** Contribuer à façonner le mouvement mondial du patrimoine ouvert.

Une ressource vivante

Ce *Companion* est une ressource vivante. Certaines ressources apparaissent dans plusieurs sections lorsqu'elles sont pertinentes pour plusieurs thématiques. Bien que nous ayons fait tout notre possible pour inclure les ressources les plus utiles, ce *Companion* n'est pas exhaustif. Il y aura inévitablement des lacunes, en particulier sur le plan de la diversité linguistique et régionale, car de nombreuses ressources existantes sont en anglais et reflètent des contextes juridiques, politiques et institutionnels occidentaux.

Nous espérons que ce *Companion* continuera de s'enrichir au fil du temps. Cette version PDF reflète le travail tel qu'il existait au moment de sa publication en 2026, mais elle peut ne pas inclure les mises à jour, ajouts ou révisions les plus récents. Pour consulter la version la plus actuelle du Companion, y compris les ressources et exemples récemment ajoutés, veuillez visiter le CC Open Heritage Companion sur Meta-Wiki [https://meta.wikimedia.org/wiki/CC_Open_Heritage_Companion].

Si vous disposez d'une ressource ou d'un outil susceptible de l'enrichir, nous vous invitons à l'ajouter sur Meta-Wiki ou à le proposer sur la page de discussion. Si vous ne pouvez pas contribuer via Meta-Wiki, vous pouvez également partager vos suggestions avec Creative Commons à l'adresse info@creativecommons.org.

Une note sur la terminologie

Tout au long de ce guide, vous rencontrerez plusieurs termes connexes : *open* (ouvert), *open culture* (culture ouverte), *open GLAM* et *open heritage* (patrimoine ouvert). Bien que des liens au Chapitre 1 approfondissent le sujet, voici une brève explication pour situer immédiatement le contexte et aider à comprendre comment la notion d'"ouvert" traverse différents champs du discours culturel. Ces descriptions ne sont pas prescriptives et sont en constante évolution.

Le concept d'"ouvert" a servi des objectifs différents dans divers domaines, du logiciel à la communication scientifique, en passant par la recherche, l'éducation, la science et la culture. De manière générale, la notion d'"ouvert" dans ces domaines renvoie souvent à "rendre quelque chose accessible" sans restrictions financières, technologiques ou juridiques limitant sa réutilisation.

Open Culture (parfois abrégé en OC) désigne l'ensemble des idéaux, principes et valeurs promouvant l'accès ouvert à la fois à la création contemporaine et au patrimoine, ainsi qu'aux connaissances et à la culture qu'ils incarnent. Cela reflète un engagement à mobiliser les outils numériques et le licenciement ouvert pour partager la culture selon des conditions plus permissives que le régime par défaut du droit d'auteur, "tous droits réservés".

Open Creativity n'est pas un terme largement utilisé, mais il est utile dans le contexte de ce guide pour désigner des formes d'expression créative qui ne sont pas encore considérées comme patrimoine. Cela correspond souvent aux créations contemporaines d'artistes vivants qui choisissent de partager leurs œuvres sous licence ouverte. Cela peut également inclure des œuvres créées au sein d'institutions patrimoniales culturelles et partagées ouvertement.

Open Heritage (patrimoine ouvert) désigne le patrimoine rendu aussi accessible que possible pour le partage et la réutilisation, et libre de restrictions de droit d'auteur injustes et inutiles dans l'environnement numérique. Le terme englobe toutes les formes de patrimoine, y compris le patrimoine détenu dans les collections des institutions patrimoniales culturelles, les sites et monuments patrimoniaux, le patrimoine naturel et le patrimoine documentaire, ainsi que toutes les métadonnées associées. En particulier, un principe central du patrimoine ouvert est que les reproductions numériques d'œuvres du domaine public devraient être mises à disposition gratuitement et sans restrictions.

Open GLAM (Galleries, Bibliothèques, Archives, Musées) est un terme largement utilisé dans le secteur comme quasi-synonyme de patrimoine ouvert, à la différence qu'il met l'accent sur les types d'institutions concernées plutôt que sur le type de matériel rendu ouvert. L'entité

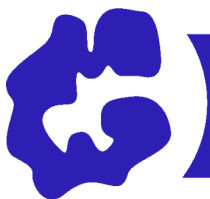
OpenGLAM (en un seul mot) est l'initiative à l'origine de la "Déclaration sur l'accès ouvert pour le patrimoine culturel" et a été associée à l'Open Knowledge Foundation, à la Wikimedia Foundation, à Creative Commons et à de nombreuses autres organisations culturelles.

Ce guide s'intitule *Open Heritage Companion*. Ce choix embrasse un large spectre de ce à quoi les communautés et institutions choisissent de donner un accès ouvert.

Catégories de ressources

Chaque ressource de ce *Companion* est marquée d'une icône indiquant sa catégorie, afin que vous puissiez rapidement trouver le type de ressource le plus utile à chaque étape.

-  **Outils et modèles**
-  **Articles, guides, manuels, rapports, articles de blog, PDF**
-  **Plateformes et sites web interactifs**
-  **Vidéos et webinaires**
-  **Balados**
-  **Textes politiques et juridiques**



Chapitre 1 : COMPRENDRE

Avant qu'une institution puisse ouvrir ses collections, il est utile de comprendre ce que signifie l'ouverture et pourquoi elle importe. Ce chapitre pose ces fondations en explorant les concepts clés, les avantages concrets et les idées reçues courantes.

Concepts fondamentaux et termes clés

Cette section propose un vocabulaire de base, des glossaires et des ressources introductives pour vous aider à comprendre les concepts avant d'aborder les orientations pratiques qui suivent.

-  **Open Culture/GLAM Glossary**
 - Un glossaire de termes clés maintenu par la communauté sur Meta-Wiki, développé par la CC Open Culture Platform..
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Culture/GLAM_Glossary
-  **Back to Basics: Open Culture for Beginners**
 - Un webinaire de Creative Commons présentant les concepts fondamentaux de la culture ouverte pour les professionnels nouveaux dans le domaine.
 - <https://creativecommons.org/2023/08/17/back-to-basics-open-culture-for-beginners/>
-  **Top Questions about Open Culture Answered in Short Videos**
 - Une série de vidéos de Creative Commons, Open Culture Capsules, dans laquelle le personnel de CC et des facilitateurs de l'Open Culture Certificate répondent à des questions fréquentes sur la culture ouverte.
 - <https://creativecommons.org/2024/11/14/top-questions-about-open-culture-answered-in-five-short-videos/>
-  **Understanding Open Licenses**
 - Un guide du programme Open.Ed de l'Université d'Édimbourg expliquant le fonctionnement des licences Creative Commons, des désignations de domaine public et de CC0 pour le partage de ressources éducatives ouvertes.

- <https://open.ed.ac.uk/how-to-guides/understanding-open-licences/>
-  **OpenGLAM Principles**
 - Les principes fondateurs définissant l'ouverture et les valeurs partagées de l'initiative OpenGLAM..
 - <https://openglam.org/principles/>
-  **GLAM-E Glossary**
 - Termes techniques et juridiques couramment rencontrés dans la culture ouverte et le secteur GLAM.
 - <https://www.glamelab.org/products/glam-e-glossary/>
-  **Words Mean Things (A Glossary)**
 - Une analyse d'Andrea Wallace sur OpenGLAM portant sur la terminologie du patrimoine ouvert, mettant en lumière un langage contesté et en évolution.
 - <https://openglam.pubpub.org/pub/the-glossary/release/1>
-  **The Benefits of Open Heritage in the Digital Environment - Creative Commons**
 - Le deuxième volet d'une série en trois parties examinant les bénéfices sociaux, créatifs, éducatifs et scientifiques du patrimoine ouvert, avec une section définissant ce que signifie l'ouverture dans un contexte patrimonial.
 - <https://creativecommons.org/2025/09/18/the-benefits-of-open-heritage-in-the-digital-environment/>
-  **Open Culture Bibliography**
 - Une bibliographie vivante de lectures clés sur la culture ouverte, le licenciement ouvert et le patrimoine numérique, développée par la CC Open Culture Platform.
 - https://www.zotero.org/groups/4612906/open_culture_glam_resources/library
-  **Open Access Made Easy: How to Open Your Collections for Greater and Better Sharing**
 - Un webinaire de Connecticut Humanities avec la participation de Creative Commons, présentant les concepts de culture ouverte et le licenciement CC aux professionnels nouveaux dans le domaine.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mWK3NgRXEB4&t=711s>
-  **Glossary - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) World Heritage Centre**
 - Définitions officielles de l'UNESCO pour le patrimoine culturel, naturel et mixte, telles qu'établies par la Convention du patrimoine mondial de 1972.

- <https://whc.unesco.org/en/glossary/>

Outils normalisés pour ouvrir l'accès et communiquer les conditions de réutilisation

Ce qui suit présente les outils juridiques et techniques normalisés utilisés pour marquer les collections et communiquer les autorisations d'accès et les droits de réutilisation.

-  **Public Domain Mark 1.0 Universal - Creative Commons**
 - Un outil pour marquer les œuvres libres de toute restriction connue de droit d'auteur et appartenant au domaine public dans le monde entier.
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/>
-  **CC0 1.0 Universal - Creative Commons**
 - Un outil de dédicace au domaine public permettant aux titulaires de droits de renoncer au droit d'auteur et aux droits connexes à l'échelle mondiale..
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>
-  **Sharing Openly, Sharing Globally - Creative Commons Licenses**
 - Des licences normalisées permettant aux titulaires de droits de communiquer des autorisations précises pour la réutilisation.
 - <https://creativecommons.org/cc-licenses/>
-  **Rights Statements**
 - Des déclarations normalisées pour communiquer le statut du droit d'auteur et de réutilisation des objets patrimoniaux culturels numérisés.
 - <https://rightsstatements.org/en/>
-  **Labels – Local Contexts**
 - Des étiquettes développées par les communautés qui communiquent les protocoles culturels autochtones et les droits sur les collections et données patrimoniales.
 - <https://localcontexts.org/labels/about-the-labels/>

Pourquoi le patrimoine ouvert importe

L'accès ouvert exige un engagement institutionnel, et cet engagement est plus facile à bâtir lorsque les avantages sont clairs. Ces ressources exposent les arguments en faveur du patrimoine ouvert, couvrant les retombées sociales, éducatives, économiques et culturelles, et peuvent aider les professionnels à communiquer la valeur de l'ouverture tant aux décideurs qu'aux communautés.

-  **Don't Be A Dinosaur or The Benefits of Open Culture**
 - Une ressource de Creative Commons destinée aux professionnels, plaidant en faveur de la culture ouverte et répondant directement aux objections courantes et aux hésitations institutionnelles.
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/11/Dont-Be-a-Dinosaur-or-The-Benefits-of-Open-Culturev2.pdf>
-  **Key Benefits of Open Culture**
 - Un résumé de Creative Commons des principaux avantages du patrimoine ouvert pour les institutions et les communautés.
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/04/Key-Benefits-of-Open-Culture.pdf>
-  **The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives**
 - Une étude d'Effie Kapsalis examinant comment les politiques d'accès ouvert ont affecté les galeries, bibliothèques, archives et musées.
 - https://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf

Barrières, mythes et idées reçues

Les préoccupations courantes, les idées reçues et les hésitations institutionnelles ralentissent souvent le progrès vers l'ouverture. Cette section peut vous aider à anticiper les résistances et à savoir comment y répondre.

-  **What are the barriers to open culture?**
 - Une enquête communautaire de Creative Commons sur les barrières pratiques, juridiques et institutionnelles à l'ouverture des collections patrimoniales.
 - <https://creativecommons.org/2022/07/22/what-are-the-barriers-to-open-culture-heres-what-the-cc-community-has-to-say/>
-  **Barriers to Open Access**
 - Une analyse critique d'Andrea Wallace des barrières structurelles et systémiques qui limitent l'accès ouvert dans le secteur du patrimoine culturel.

- <https://openglam.pubpub.org/pub/barriers-to-open-access/release/1>
-  **Open Culture VOICES Archives**
 - Une archive de Creative Commons de témoignages à la première personne de professionnels sur leurs expériences avec la culture ouverte, y compris les barrières courantes et les défis institutionnels.
 - <https://creativecommons.org/tag/open-culture-voices/>

La valeur et les valeurs du patrimoine ouvert

La durabilité économique est une préoccupation fréquente lorsque les institutions envisagent l'accès ouvert. Ce qui suit explore les modèles économiques, les considérations de coûts et la manière dont l'ouverture peut s'aligner avec la santé financière institutionnelle, plutôt que de la compromettre.

-  **Democratising the Rijksmuseum**
 - Une étude de cas de Europeana sur la manière dont le Rijksmuseum a abordé l'accès ouvert, avec des enseignements sur la durabilité institutionnelle.
 - <https://pro.europeana.eu/post/democratising-the-rijksmuseum>
-  **Europeana at THE ARTS+ Fair: promoting new business models using digital cultural heritage**
 - Un article de Europeana sur la manière dont les institutions peuvent utiliser les collections numériques pour soutenir des modèles économiques nouveaux et durables.
 - <https://pro.europeana.eu/post/europeana-at-the-arts-fair-promoting-new-business-models-using-digital-cultural-heritage>
-  **The Economics of Open: Can Open Licensing Be a Sustainable Strategy for Cultural Heritage Institutions?**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Bartolomeo Meletti examine comment le licenciement ouvert peut s'aligner avec la durabilité financière institutionnelle.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-economics-of-open-can-open-licensing-be-a-sustainable-strategy-for-cultural-heritage-305dfa7edbc>
-  **New Business Models in the Cultural and Creative Sectors (CCSs)**
 - Un rapport de recherche commandé par l'Union européenne examinant l'innovation des modèles économiques dans les secteurs culturel et créatif.

- <https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/eenc/eenc-2015-new%20business%20models%20cultural%20creative%20sectors.pdf>
-  **How much does Open GLAM cost? | Open Access on a budget**
 - Un webinaire du Museum Computer Network offrant un regard pratique sur les coûts réels de la mise en œuvre de l'accès ouvert et sur la manière dont les institutions peuvent les gérer.
 - https://www.youtube.com/watch?v=RX7LVXIAw_Y
-  **The Economics of Open with the Authors of Open Licensing Models in the Cultural Heritage Sector**
 - Une table ronde de Creative Commons avec des chercheurs sur les modèles économiques du licenciement ouvert dans le secteur patrimonial.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=csc1XyD8Jck&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=7&t=11s>

Inspiration en patrimoine ouvert

Observer comment d'autres institutions ont abordé l'ouverture peut vous aider à imaginer ce qui est possible dans votre propre contexte.

-  **The Sharing is Caring anthology**
 - Un recueil d'essais et de réflexions de la Galerie nationale du Danemark à Copenhague (Statens Museum for Kunst) sur les pratiques de partage ouvert dans le secteur du patrimoine culturel.
 - <https://www.smk.dk/en/article/the-sharing-is-caring-anthology/>
-  **Pioneers of Open Culture: A look back at how open access happened at three early adopters**
 - Un article de Creative Commons examinant comment trois institutions pionnières ont abordé l'accès ouvert, avec des enseignements pour celles qui suivent.
 - <https://creativecommons.org/2023/01/12/pioneers-of-open-culture-a-look-back-at-how-open-access-happened-at-three-early-adopters/>
-  **Eight case studies show opportunities, challenges, and needs of low-capacity and non-Western cultural heritage institutions**
 - Un article de Creative Commons présentant des études de cas d'institutions aux ressources limitées et hors du courant dominant occidental du patrimoine.
 - <https://creativecommons.org/2022/05/04/eight-case-studies-show-opportunities-challenges-and-needs-of-low-capacity-and-non-western-cultural-heritage-institutions/>

-  **Digital Community Heritage & Open Access**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Ziku et Fabos explore les approches communautaires de documentation et de partage ouvert du patrimoine numérique.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/digital-community-heritage-and-open-access-7e3477ef2131>
-  **Archiving Emerging Cultural Heritage**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Connor Benedict explore les approches d'identification et de préservation des formes émergentes et menacées du patrimoine culturel.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/archiving-emerging-cultural-heritage-8665f1c2731c>
-  **Open GLAM Survey**
 - Une enquête sectorielle cartographiant l'état d'adoption de l'accès ouvert parmi les galeries, bibliothèques, archives et musées.
 - <https://www.glamelab.org/open-glam-survey/>
-  **Open Licensing Models in the Cultural Heritage Sector**
 - Un rapport de recherche de CREATE (Centre for Regulation of the Creative Economy, University of Glasgow) examinant l'éventail des approches de licenciement ouvert actuellement utilisées par les institutions patrimoniales.
 - https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/06/Open-Licensing-Models-Report_CREATE_CC.pdf
-  **Open GLAM on Medium**
 - Un blog présentant des points de vue, des actualités et des commentaires de la communauté open GLAM.
 - <https://medium.com/open-glam>
-  **GLAM - Outreach Wiki**
 - Un wiki communautaire suivant l'activité open GLAM et la participation institutionnelle à travers le monde.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Discover the Commons**
 - Une plateforme de Creative Commons présentant des organisations et des projets ayant construit des modèles durables à l'aide des outils CC.
 - <https://creativecommons.org/share-your-work/made-with-cc/>

-  **Open Access al Museo | L'esempio del Museo Egizio**
 - Une vidéo de Wikimedia Italia sur la manière dont le Musée égyptien de Turin a mis en œuvre son programme d'accès ouvert et en bénéficie..
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wIYgwXB6E5I>

Le patrimoine ouvert et l'impact mondial

Le patrimoine ouvert contribue à des objectifs plus larges qui dépassent les missions institutionnelles individuelles. Ces ressources situent l'accès ouvert dans un travail mondial plus vaste.

-  **Open Heritage Statement**
 - Un site web hébergeant l'Open Heritage Statement, rédigé par l'Open Heritage Coalition, affirmant des engagements partagés envers le patrimoine ouvert et plaidant pour un instrument normatif par l'intermédiaire de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO).
 - <https://openheritagestatement.org/>
-  **Europeana**
 - La plateforme numérique européenne dédiée au patrimoine culturel, réunissant des millions d'objets en accès ouvert provenant d'institutions à travers le continent.
 - <https://www.europeana.eu/en>
-  **Dive into Heritage**
 - Une plateforme en ligne innovante de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) qui mobilise les technologies numériques pour sauvegarder et promouvoir les sites du patrimoine mondial et leur patrimoine immatériel associé, et le transmettre aux générations futures.
 - <https://whc.unesco.org/en/dive-into-heritage/>
-  **Dive into intangible cultural heritage!**
 - Un espace dynamique et interactif de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) consacré au patrimoine culturel immatériel, dédié aux pratiques et expressions vivantes de ce patrimoine.
 - <https://ich.unesco.org/en/dive>

Le patrimoine ouvert et l'éducation

Le patrimoine ouvert peut favoriser un accès plus inclusif à l'éducation. Ces ressources mettent en lumière les liens entre l'accès au patrimoine et l'éducation.

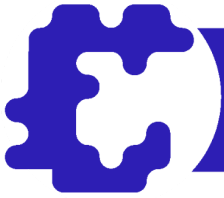
-  **Bridging Open Culture and Education: Case Studies in Cultural Heritage Education**
 - Un webinaire de Creative Commons Open Culture Live présentant des études de cas sur la manière dont le patrimoine ouvert est utilisé dans des contextes éducatifs à travers le monde.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=vo45ptzY3XM&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmluJqh7sPc&index=6&t=340s>
-  **Europeana for Educators**
 - Un centre de ressources de Europeana sur l'utilisation des collections patrimoniales en accès ouvert à des fins éducatives.
 - <https://www.europeana.eu/en/educators>

Le patrimoine ouvert et l'intelligence artificielle

Le patrimoine ouvert soulève de nouvelles questions à l'ère de l'intelligence artificielle. Ces ressources aident à éclairer les enjeux émergents liés à ces nouvelles technologies.

-  **Open Culture in the Age of AI: Concerns, Hopes, and Opportunities**
 - Un webinaire de Creative Commons Open Culture Live sur la manière dont l'IA transforme la pratique de la culture ouverte, ainsi que sur les opportunités et les risques qu'elle présente..
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Oe8s42UTBG0&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmluJqh7sPc&index=5>
-  **Publishing cultural heritage in the age of AI**
 - Un rapport de Europeana et Open Future sur les considérations et les approches pour la publication de données patrimoniales dans des contextes où l'usage de l'IA est répandu.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/251202PublishingCulturalHeritageDataInTheAgeOfAI.pdf
-  **AI4Culture**
 - Une exploration de la manière dont l'intelligence artificielle peut être utilisée de façon responsable pour améliorer l'accès aux collections patrimoniales.
 - <https://ai4culture.eu/>

-  **Artificial Intelligence for Libraries, Archives, and Museums (AI4LAM)**
 - AI4LAM est une communauté internationale et participative visant à faire progresser l'usage de l'intelligence artificielle dans, pour et par les bibliothèques, archives et musées.
 - <https://ai4lam.org/>



Chapitre 2 : CHOISIR

Comprendre l'ouverture est une chose. Décider quoi en faire en est une autre. Ce chapitre aborde les décisions pratiques auxquelles les institutions font face : évaluer le statut de droit d'auteur, peser les considérations éthiques et culturelles, gérer les risques et sélectionner les bons outils.

Se préparer à ouvrir

Évaluer la préparation institutionnelle, obtenir l'adhésion des dirigeants et comprendre les changements de culture organisationnelle constituent un travail préalable essentiel avant de prendre des décisions relatives à l'accès et à la réutilisation.

-  **Go Open with GLAM-E**
 - Une introduction de GLAM-E Lab à ses outils et à son approche pour les institutions qui entament leur parcours vers l'accès ouvert.
 - <https://www.glamelab.org/products/go-open-with-glam-e/>
-  **Self-Assessment Tool**
 - Un outil d'autoévaluation de l'Institute of Museum and Library Services (États-Unis) pour aider les dirigeants de musées et de bibliothèques à évaluer où se situent leurs institutions en matière de compétences, d'opérations et de programmation du 21^e siècle.
 - https://www.imls.gov/sites/default/files/publications/thumbs/21stcenturyskills_matrix_print.pdf
-  **Bridging the gap: from no Open Access to some/all Open Access**
 - Publié sur le blog Open GLAM sur Medium, cet article d'Anne Young offre des conseils pratiques aux institutions passant d'un accès fermé à des collections partiellement ou totalement ouvertes.
 - <https://medium.com/open-glam/3-bridging-the-gap-from-no-open-access-to-some-all-open-access-d7d2d916e7d3>

-  **Open Licensing: A Digital Heritage Leadership Briefing**
 - Un document d'information de GLAM-E Lab, commandé par le UK National Lottery Heritage Fund, conçu pour aider les dirigeants du secteur patrimonial britannique à comprendre le licenciement ouvert et à s'y engager.
 - <https://www.glamelab.org/products/open-licensing-a-digital-heritage-leadership-briefing/>
-  **Inside the Museum is Outside the Museum — Thoughts on Open Access and Organisational Culture | by Karin Glasemann | Open GLAM | Medium**
 - Publié sur le blog Open GLAM sur Medium, ce texte réflexif de Karin Glasemann examine comment l'accès ouvert exige et entraîne un changement de culture institutionnelle.
 - <https://medium.com/open-glam/inside-the-museum-is-outside-the-museum-thoughts-on-open-access-and-organisational-culture-1e9780d6385b>

Choisir quoi ouvrir

La prise de décision stratégique concernant la portée et les priorités nécessite d'évaluer les collections selon plusieurs dimensions.

Copyright Assessment

-  **Copyright Assessment Framework Definitive**
 - Un outil d'évaluation des risques pour déterminer le statut de droit d'auteur des éléments d'une collection et sélectionner la déclaration de droits appropriée pour les reproductions bidimensionnelles fidèles d'œuvres littéraires, dramatiques, musicales et artistiques.
 - https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f-89NuW1uWZxkdNIWXmqZO3YAM2C7HQWmgel_oYZPJY/edit?gid=1238125246#gid=1238125246
-  **Interactive Copyright Tool**
 - Un ensemble d'outils interactifs, spécifiques aux États-Unis, de Library Futures pour aider les institutions à évaluer le statut de droit d'auteur des œuvres de leurs collections. Développés à l'origine sous le nom librarycopyright.net, ces outils ont été relancés à cette nouvelle adresse.
 - <https://copyright-tools.pages.dev/>
-  **Copyright Checker**
 - Un outil interactif pour aider les institutions européennes à déterminer le statut de droit d'auteur des éléments de leur collection.
 - <https://copyrightuser.eu/>

-  **Diligent Search**
 - Un outil appuyant le processus de recherche diligente requis avant d'utiliser des œuvres orphelines en vertu de la législation européenne.
 - <https://diligentsearch.eu/>
-  **Copyright User**
 - Des orientations sur le droit d'auteur britannique destinées aux créateurs, aux professionnels des médias et au public, abordant les questions courantes relatives aux droits et permissions.
 - <https://www.copyrightuser.org/>
-  **Copyright management guidelines for cultural heritage institutions**
 - Les lignes directrices de Europeana pour gérer les droits et communiquer le statut de droit d'auteur des objets patrimoniaux numériques.
 - <https://pro.europeana.eu/post/copyright-management-guidelines-for-cultural-heritage-institutions>
-  **Guide to Managing Rights and Risks in Audiovisual Archives**
 - Des orientations sectorielles pour naviguer dans le paysage complexe des droits relatifs aux matériaux patrimoniaux audiovisuels.
 - <https://fiatifta.org/vuc-guide-to-managing-rights-and-risks-in-av-archives/>

Considérations éthiques

-  **Beyond Copyright: the Ethics of Open Sharing**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Josie Fraser explore les responsabilités éthiques allant au-delà des droits légaux lorsqu'il s'agit de décider de partager des matériaux patrimoniaux, tel que développé par la CC Open Culture Platform.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/beyond-copyright-the-ethics-of-open-sharing-a495bb95569d>
-  **Collaborate, Communicate, and Navigate Ethical Considerations with the Ethical Sharing Card Game**
 - Cet article d'Isaac Oloruntimilehin, publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, présente un jeu de cartes développé par la CC Open Culture Platform pour naviguer les scénarios éthiques dans la prise de décision relative au partage ouvert.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/collaborate-communicate-and-navigate-ethical-considerations-with-the-ethical-sharing-card-game-20623d3f630b>

-  **Ethics of Open Sharing with Creative Commons & Wiki Loves Living Heritage**
 - Un webinaire de Creative Commons et Wiki Loves Living Heritage examinant les dimensions éthiques du partage ouvert des collections patrimoniales, basé sur le travail de la CC Open Culture Platform.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=u9BF6g2jQXw>
-  **Whose Open Culture? Decolonization, Indigenization, and Restitution**
 - Une discussion de Creative Commons Open Culture Live sur le pouvoir, l'équité et la justice dans la culture ouverte, avec un accent sur la décolonisation et les perspectives autochtones.
 - https://www.youtube.com/watch?v=_l3fIRfUX9A
-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Une session de Creative Commons Open Culture Live sur la mise à jour du langage nuisible ou dépassé dans les descriptions de collections et les métadonnées.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=2>

Droits et intérêts culturels

Tout le patrimoine ne peut ni ne devrait être partagé de la même manière. Les peuples autochtones et les communautés locales détiennent des droits et des intérêts sur leur patrimoine. Certains matériaux patrimoniaux ont pu être collectés sans consentement, décrits avec un langage nuisible, ou retirés de leurs contextes culturels. Cette section aborde les cadres, protocoles et pratiques qui guident les institutions dans le traitement de ces questions, de la souveraineté autochtone des données et de la terminologie respectueuse à la décolonisation et à la vie privée.

Patrimoine autochtone et savoirs traditionnels

-  **Sharing Indigenous Cultural Heritage Online: An Overview of GLAM Policies**
 - Un billet de blog de Creative Commons sur les intersections entre le patrimoine ouvert et la protection du patrimoine autochtone.
 - <https://creativecommons.org/2020/08/08/sharing-indigenous-cultural-heritage-online-an-overview-of-glam-policies/>
-  **The CARE Principles for Indigenous Data Governance**
 - Des principes orientant des approches respectueuses et conscientes des droits en matière de données autochtones, mettant l'accent sur le bénéfice collectif, l'autorité, la responsabilité et l'éthique.
 - <https://www.gida-global.org/careprinciples>

-  **Australian Museums and Galleries Association (AMaGA) Indigenous Roadmap**
 - Une feuille de route de Terri Janke pour améliorer l'engagement et l'emploi autochtones dans le secteur des musées et galeries.
 - <https://www.terrijanke.com.au/mga-indigenous-roadmap>
-  **Local Contexts**
 - L'organisation à l'origine des étiquettes de Savoir Traditionnel (TK) et Bioculturelles (BC), soutenant des protocoles d'accès menés par les communautés.
 - <https://localcontexts.org/>
-  **Traditional Knowledge and Copyright Intersections**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article renvoie vers un webinaire de la CC Open Culture Platform avec Jane Anderson, Erna Lilje et Mehtab Khan explorant comment le droit d'auteur interagit avec le savoir traditionnel et les droits culturels autochtones.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/traditional-knowledge-and-copyright-intersections-d8cb78375e40>
-  **Indigitization Toolkit**
 - Une boîte à outils pratique soutenant les communautés autochtones dans la numérisation et la gestion de leurs propres matériaux patrimoniaux.
 - <https://www.indigitization.ca/toolkit/>
-  **Indigenous Voices, Lives, & Issues Toolkit**
 - Ces guides de l'Université Georgetown sont des ressources pour les bibliothèques qui s'efforcent de centrer les voix autochtones dans les collections, la description et l'accès.
 - <https://guides.library.georgetown.edu/indigenous>
-  **Cultural Protocols: A Framework**
 - Un cadre de Jane Anderson, préparé pour l'Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, pour développer des protocoles culturellement appropriés lors du travail avec des matériaux patrimoniaux autochtones.
 - https://sustainableheritagenetwork.org/system/files/atoms/file/Anderson_FrameworkForCulturalProtocols.pdf
-  **The First Nations Principles of OCAP**
 - Des principes affirmant le droit des Premières Nations à posséder, contrôler, accéder et disposer de leurs données culturelles.
 - <https://fnigc.ca/ocap-training/>

-  **Protocols for using First Nations cultural and intellectual property in the arts**
 - Les protocoles de Creative Australia pour interagir de manière respectueuse avec la propriété intellectuelle et culturelle des Premières Nations dans des contextes créatifs.
 - <https://creative.gov.au/first-nations-arts/protocols-for-using-first-nations-cultural-and-intellectual-property-in-the-arts>
-  **The Aboriginal and Torres Strait Islander Protocols for Libraries, Archives and Information Services**
 - Des protocoles sectoriels pour les bibliothèques, archives et services d'information australiens travaillant avec des matériaux autochtones.
 - <https://atsilrn.aiatsis.gov.au/protocols.php>
-  **Recognizing Indigenous Interests: Labeling DSI with Provenance Metadata - Policy Brief**
 - Une note de politique dirigée par Jane Anderson et Maui Hudson abordant l'équité pour les communautés autochtones dans les cadres de recherche et de gouvernance des données.
 - <https://zenodo.org/records/13172148>

Terminologies respectueuses

-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Un webinaire de Creative Commons sur les stratégies de mise à jour de la terminologie nuisible dans les descriptions de collections patrimoniales.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ>
-  **Decolonising the database**
 - Une ressource de Collections Trust (Royaume-Uni) sur l'élimination des biais coloniaux et du langage nuisible des bases de données et métadonnées patrimoniales.
 - <https://collectionstrust.org.uk/decolonisation/>
-  **Words Matter: An Unfinished Guide to Word Choices in the Cultural Sector**
 - Un guide pratique du International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) destiné aux professionnels du patrimoine qui doivent faire des choix de langage dans les collections et les communications.
 - <https://ocm.iccrom.org/documents/words-matter-unfinished-guide-word-choices-cultural-sector>
-  **Reparative Archival Description Working Group: Recommendations**
 - Les recommandations pratiques de la Yale Library pour la redescription réparatrice,

incluant des notes normalisées, l'accès aux versions antérieures des enregistrements et le traitement des termes nuisibles dans les vocabulaires contrôlés.

- <https://guides.library.yale.edu/c.php?g=1140330&p=8381895>

- **SABIO - The SociAl Bias Observatory**

- Un projet de recherche néerlandais utilisant l'IA et la technologie linguistique pour détecter les biais dans les métadonnées de collections des institutions patrimoniales, avec des outils aidant les conservateurs à repérer et à corriger des descriptions préjudiciables ou déséquilibrées.
- <https://www.cultural-ai.nl/projects/post-2-4c8dm>

Décolonisation

- **Decolonising museums isn't part of a 'culture war'. It's about keeping them relevant**

- Un article d'opinion du Guardian rédigé par Dan Hicks, soutenant que la décolonisation des collections muséales relève de la responsabilité historique, et non de la controverse politique.
- https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/may/07/decolonising-museums-isnt-part-of-a-culture-war-its-about-keeping-them-relevant?CMP=Share_AndroidApp_Other

Vie privée et données sensibles

- **Copyright Office Hours: Reconciling openness with data protection and privacy**

- Une session de Europeana sur la manière dont les institutions peuvent concilier leurs engagements en matière d'accès ouvert avec les obligations de protection des données et de vie privée.
- <https://pro.europeana.eu/event/copyright-office-hours-reconciling-openness-with-data-protection-and-privacy>

- **SAA Privacy & Confidentiality Policy**

- Une ressource de la Society of American Archivists sur la gestion des risques liés à la vie privée lors de l'ouverture de collections à l'accès public.
- <https://www2.archivists.org/privacy>

- **Legal framework of European data protection**

- Un aperçu de la Commission européenne du cadre juridique européen de protection des données, y compris le RGPD, applicable aux institutions patrimoniales des États membres.
- https://commission.europa.eu/law/law-topic/data-protection/legal-framework-eu-data-protection_en

Évaluation et atténuation des risques

-  **Risk Management Toolkit for Open GLAM**
 - Une boîte à outils développée dans le cadre de la Open Culture Platform de CC, aidant les institutions à identifier, évaluer et gérer les risques juridiques et réputationnels associés à l'ouverture des collections.
 - <https://oa2ch.gitbook.io/risk-management>
 -  **Risk Management Toolkit for Open GLAM v2.0 Is Here**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article d'Ilkay Holt annonce la version 2.0 du Risk Management Toolkit et en résume les nouvelles fonctionnalités.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/risk-management-toolkit-for-open-glam-v2-0-is-here-d33cb2e32d18>
-  **Assessing and Mitigating Risk**
 - Des orientations pratiques de GLAM-E Lab sur les processus d'évaluation des risques adaptés aux institutions patrimoniales.
 - <https://www.glamelab.org/products/assessing-and-mitigating-risk>
-  **Display At Your Own Risk**
 - Une publication d'Andrea Wallace et Ronan Deazley explorant comment les institutions ont navigué le risque en rendant accessibles de manière ouverte des collections sensibles ou complexes.
 - <https://displayatyourownrisk.org/wp-content/uploads/2016/04/Display-At-Your-Own-Risk-Publication.pdf>

Choisir comment ouvrir

Une fois que vous savez quoi ouvrir, la décision suivante consiste à déterminer comment le signaler. Le bon outil dépend du statut de droit d'auteur : des licences ouvertes pour les matériaux sur lesquels votre institution détient les droits, des outils de domaine public lorsque le droit d'auteur a expiré ou a été cédé, et des déclarations de droits lorsque le statut est incertain ou restreint. Cette section aborde chacun de ces éléments, ainsi que des ressources sur l'attribution et les politiques.

Orientation

-  **Recommended Licenses and Tools for Cultural Heritage Content**
 - Un guide de Creative Commons sur les licences et outils les plus appropriés pour différents types de contenu patrimonial.
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/07/OC-Recommended-Licenses.pdf>

-  **Licenses, Rights Statements, Public Domain Tools**
 - Une orientation de GLAM-E Lab sur les principaux outils disponibles pour communiquer les droits et permissions relatifs aux collections patrimoniales.
 - <https://www.glamelab.org/products/selecting-an-alternative-license-or-label/>
-  **Open Licensing for Cultural Heritage**
 - Un guide pratique de Gil Hamilton et Fred Saunderson sur l'application des licences ouvertes dans les institutions de patrimoine culturel.
 - https://books.google.co.uk/books?id=JpgxDwAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
-  **Open Science for Arts, Design and Music**
 - Développé dans le cadre du projet « Open science for arts, design and music » pour répondre aux besoins particuliers des écoles d'art et de design en Suisse, ceci est une analyse des options de licenciement applicables aux arts, au design et à la musique dans des contextes de science ouverte.
 - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Open_Science_for_Arts%2C_Design_and_Music_-_Guidelines_for_Researchers%2C_Librarians_and_Practitioners_in_the_Humanities.pdf

Licences Creative Commons

-  **CC License Chooser**
 - Un outil interactif aidant les institutions à sélectionner la licence Creative Commons appropriée pour différents types de contenu.
 - <https://creativecommons.org/chooser/>
-  **Licence Compatibility Checker**
 - Un outil développé par Jan Ainali pour vérifier si deux licences Creative Commons sont compatibles lors de la combinaison de matériaux.
 - <https://aina.li/cc-compatibility/>
-  **Reproductions of Public Domain Works Should Remain in the Public Domain**
 - Un billet de blog de Creative Commons précisant que les reproductions numériques fidèles d'œuvres du domaine public ne génèrent pas de nouveaux droits d'auteur.
 - <https://creativecommons.org/2019/11/20/reproductions-of-public-domain-works/>
-  **Sharing Openly, Sharing Globally**
 - Une introduction de Creative Commons sur le fonctionnement des licences CC et leur application.
 - <https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

Outils de domaine public

-  **Guide to using public domain tools**
 - Des orientations étape par étape de Creative Commons sur quand et comment appliquer les outils de domaine public, y compris CC0 et la Public Domain Mark.
 - <https://resources.creativecommons.org/guide-to-using-public-domain-tools/>
-  **Public Domain Mark - Creative Commons**
 - Un outil pour marquer clairement les œuvres déjà dans le domaine public, aidant les utilisateurs à comprendre qu'ils peuvent les utiliser librement.
 - <https://creativecommons.org/public-domain/pdm/>
-  **CC0 1.0 Universal - Creative Commons**
 - Le texte juridique et l'explication de l'outil CC0 pour renoncer au droit d'auteur et libérer des œuvres dans le domaine public.
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>
-  **Public Domain Tool**
 - Un outil de l'Institut flamand des archives (meemoo) qui associe les créateurs de collections aux enregistrements Wikidata pour appuyer la détermination du domaine public à l'aide d'un fichier CSV valide.
 - <https://meemoo.be/en/tools/public-domain-tool>

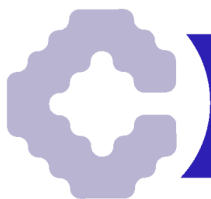
Déclarations de droits

-  **Rights Statements**
 - Un ensemble de déclarations de droits normalisées pour que les institutions de patrimoine culturel communiquent le statut de droit d'auteur et de réutilisation des objets numériques.
 - <https://rightsstatements.org/en/>
-  **Understanding the rights statements**
 - Une explication de Europeana des déclarations de droits normalisées utilisées pour communiquer les droits d'auteur et les conditions d'accès.
 - <https://pro.europeana.eu/page/available-rights-statements>

Outils d'attribution et de référence

-  **Recommended practices for attribution**
 - Des orientations de bonnes pratiques de Creative Commons sur la façon d'attribuer correctement les œuvres sous licence ouverte..

- https://wiki.creativecommons.org/wiki/Recommended_practices_for_attribution
-  **Bulk Open Attribution Tool (BOAT)**
 - Un outil de Nate Angell pour générer en masse des déclarations d'attribution normalisées pour du contenu patrimonial sous licence ouverte.
 - <https://xolotl.org/boat-1-0/>
-  **Nudging Users to Reference Institutions when Using Public Domain Materials**
 - Un guide multilingue de Creative Commons encourageant les utilisateurs à créditer les institutions sources lors de la réutilisation de matériaux patrimoniaux du domaine public.
 - [français](#), [italiano](#), [日本語](#), [español](#), [العربية](#), [Nederlands](#), [Shqip](#)
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/02/Nudging-Users-to-Reference-Institutions-when-Using-Public-Domain-Materials%E2%80%94Creative-Commons-Guidelines-1.pdf>



Chapitre 3 : PRÉPARER

Choisir quoi ouvrir n'est qu'un début. Ce chapitre aborde les étapes pratiques à mesure que vous vous préparez à publier vos collections : autorisation de droits d'auteur, développement de métadonnées, normes de numérisation, préservation numérique et formation du personnel.

Autorisation de droits d'auteur et documentation

Réaliser l'autorisation de droits d'auteur nécessite des flux de travail pratiques et des systèmes de documentation clairs. Les outils de cette section vous aident à tenir des registres et à prendre des décisions relatives aux droits.

-  **Copyright Checker**
 - Un outil interactif pour aider les institutions à déterminer le statut de droit d'auteur des éléments de leur collection en vertu du droit européen.
 - <https://copyrightuser.eu/>
-  **Diligent Search**
 - Un outil appuyant le processus de recherche diligente requis avant d'utiliser des œuvres orphelines en vertu de la législation européenne.
 - <https://diligentsearch.eu/>
-  **Copyright Clearance**
 - Un modèle de GLAM-E Lab pour documenter les décisions relatives au droit d'auteur et tenir des registres défendables tout au long du processus d'autorisation.
 - <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ce9ypE6gZDWoCSpWKe42ibb0fl-V1V3WtfQgFlpCwCU/edit?gid=884319758#gid=884319758>
-  **Copyright Clearance Handbook for Public Domain Publications of Digital Collections**
 - Un manuel étape par étape de GLAM-E Lab pour réaliser l'autorisation de droits d'auteur sur des collections numériques destinées à la publication publique.

- <https://www.glamelab.org/products/copyright-clearance-handbook-for-public-domain-publications/>
-  **Copyright management guidelines for cultural heritage institutions**
 - Les lignes directrices de Europeana pour gérer les droits et communiquer le statut de droit d'auteur des objets patrimoniaux numériques.
 - <https://pro.europeana.eu/post/copyright-management-guidelines-for-cultural-heritage-institutions>

Métadonnées et information sur les collections

Ces ressources orientent la création, l'amélioration et la gestion des métadonnées qui favorisent la découvrabilité, l'interopérabilité et la réutilisation.

-  **Sandbox Template for Wikimedia Commons Metadata Management**
 - Un modèle de GLAM-E Lab pour tester et affiner le formatage des métadonnées avant de téléverser des collections sur Wikimedia Commons.
 - https://docs.google.com/spreadsheets/d/10Wj82iZ8XDkHJfVdKMwT0h_OMZnpGSLDIyq5VZHv9Q/edit?gid=1687830774#gid=1687830774
-  **Image and Metadata Handbook for Wikimedia Commons**
 - Des orientations pratiques de GLAM-E Lab pour préparer les images et les métadonnées selon les normes requises pour le téléversement sur Wikimedia Commons.
 - <https://www.glamelab.org/products/image-and-metadata-handbook-for-wikimedia-commons>
-  **Europeana's Publishing Framework**
 - Des normes et recommandations de Europeana pour structurer et gérer les données soumises à la plateforme.
 - <https://pro.europeana.eu/post/publishing-framework>
-  **Metadata on any Resource**
 - Des orientations de la communauté du International Image Interoperability Framework (IIIF) sur l'application des normes de métadonnées IIIF pour rendre les ressources de collection interopérables.
 - <https://iiif.io/api/cookbook/recipe/0029-metadata-anywhere/>
-  **Open Data Handbook**
 - Un guide pratique de Open Knowledge International couvrant les aspects juridiques, sociaux et techniques des données ouvertes, y compris pourquoi et comment s'ouvrir.
 - <https://opendatahandbook.org/guide/en/>

-  **FAIR Principles**
 - Le cadre GO FAIR pour rendre les actifs numériques plus utiles tant pour les humains que pour les machines, couvrant la localisabilité, l'accessibilité, l'interopérabilité et la réutilisabilité.
 - <https://www.go-fair.org/fair-principles/>
-  **CARE Principles for Indigenous Data Governance**
 - Des principes pour garantir que les peuples autochtones conservent l'autorité et bénéficient des données les concernant, y compris au sein des systèmes de métadonnées patrimoniales.
 - <https://www.gida-global.org/careprinciples>
-  **Wikidata:Introduction**
 - Une introduction de Wikimedia à la structure de Wikidata et à la manière dont les institutions patrimoniales peuvent contribuer et relier leurs données de collection.
 - <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Introduction>
-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Une session de Creative Commons Open Culture Live sur la mise à jour du langage nuisible ou dépassé dans les descriptions de collections et les métadonnées
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=2>

Numérisation et préparation des fichiers

Avant que les collections puissent être partagées de manière ouverte, elles doivent être numérisées selon une norme qui favorise la réutilisation. Ces ressources couvrent des flux de travail pratiques, des normes techniques et des approches à faible coût pour des institutions à différents niveaux de ressources.

-  **Museu Portátil, Pocket Edition Manual**
 - Un manuel pratique, disponible en portugais et en anglais, présentant des flux de travail de numérisation à faible coût à l'aide d'appareils photo de téléphones mobiles, conçu pour les institutions de mémoire disposant de ressources financières et humaines limitées pour numériser et licencier des matériaux de collection destinés aux plateformes numériques.
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Digitizing_and_Sharing_Cultural_Heritage:_A_Practical_Guide
 - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museu_Portatil_Edi%C3%A7%C3%A3o_de_Bolso_Manual_2022.pdf

-  **Europeana Digitisation Guidelines**
 - Les normes et recommandations pratiques de Europeana pour numériser les matériaux de patrimoine culturel.
 - <https://pro.europeana.eu/post/digitisation-guidelines>
-  **Guidelines for Digitization Projects**
 - Des lignes directrices de la International Federation of Library Associations (IFLA) pour planifier et exécuter des projets de numérisation de collections du domaine public détenues par des bibliothèques et des archives.
 - <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines.pdf>
-  **FADGI Digitization Guidelines**
 - Des normes pratiques de numérisation et de scannage de la Federal Agencies Digital Guidelines Initiative, largement adoptées par les institutions de patrimoine culturel.
 - <https://www.digitizationguidelines.gov/>
-  **Doing digitisation on a budget: a guide to low-cost digital projects**
 - Des orientations pratiques de The National Lottery Heritage Fund au Royaume-Uni pour les institutions aux ressources limitées cherchant à numériser leurs collections sans infrastructure spécialisée.
 - <https://www.heritagefund.org.uk/funding/good-practice-guidance/doing-digitisation-on-budget>
-  **Wider Lens Podcast**
 - *Wider Lens* est un balado de Digital Transitions consacré à des conversations approfondies sur la numérisation du patrimoine culturel. Les épisodes présentent des professionnels du secteur discutant de sujets et d'enjeux liés à la numérisation patrimoniale, et il a été lancé au début de 2026.
 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLJhHTLkoBjUNcck2c37WNAQEfsgiHrrXa>

Préservation numérique et gestion des collections

Maintenir l'accessibilité des fichiers numériques dans le temps nécessite des stratégies de préservation délibérées et une gestion rigoureuse des collections. Ces ressources couvrent les cadres de préservation, les normes de format de fichier et les outils permettant de garantir un accès à long terme.

-  **Digital Preservation Handbook**
 - Une référence évaluée par les pairs de la Digital Preservation Coalition couvrant les principes, stratégies et approches pratiques pour gérer et maintenir l'accès aux matériaux numériques dans le temps.

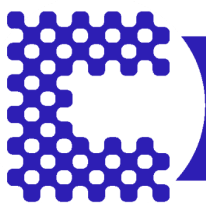
- <https://www.dpconline.org/handbook>
-  **Library of Congress Recommended Formats Statement**
 - Des orientations de la Library of Congress sur les formats de fichiers privilégiés pour la préservation numérique selon les différents types de contenu, y compris les images fixes, l'audio, la vidéo et le texte.
 - <https://www.loc.gov/preservation/resources/rfs/>
-  **Levels of Digital Preservation**
 - Un cadre pratique de la National Digital Stewardship Alliance pour évaluer et améliorer la maturité d'une institution en matière de préservation numérique.
 - <https://ndsa.org/publications/levels-of-digital-preservation/>
-  **Collections as Data**
 - Des orientations sur la mise à disposition des collections numérisées pour un usage computationnel et une recherche fondée sur les données.
 - <https://collectionsasdata.github.io/>

Formation du personnel et capacité institutionnelle

Cette section recense les possibilités de formation, les programmes de développement professionnel et les ressources d'apprentissage communautaire qui renforcent l'expertise du personnel.

-  **Creative Commons Certificate**
 - Un programme de formation professionnelle de Creative Commons sur le droit d'auteur, le licenciement ouvert et les outils CC pour les professionnels du patrimoine culturel.
 - <https://creativecommons.org/course/cc-cert-edu/>
-  **Europeana Academy**
 - Des cours en ligne et des ressources d'apprentissage axés sur le droit d'auteur, la transformation numérique et la réutilisation des données dans le secteur du patrimoine culturel.
 - <https://pro.europeana.eu/page/europeana-academy>
-  **Wiki GLAM Training**
 - Des guides et ateliers de Wikimedia appuyant les institutions travaillant avec Wikimedia Commons, Wikidata et les collections culturelles ouvertes.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Novice to Know-How: Online Digital Preservation Training**

- Des webinaires et ateliers de la Digital Preservation Coalition sur la stratégie de préservation, la gouvernance et la gestion à long terme.
- <https://www.dpconline.org/digipres/prof-development/n2kh-online-training>
-  **IIIF Training and Community Resources**
 - Documentation technique, groupes de travail et soutien communautaire de la communauté IIIF pour la mise en œuvre des normes d'interopérabilité.
 - <https://iiif.io/community/>
-  **Local Contexts Information Sessions**
 - Formation et orientations pour les institutions travaillant avec la souveraineté autochtone des données, les étiquettes de savoir traditionnel et les modèles d'accès menés par les communautés.
 - <https://localcontexts.org/events/info-and-hub-demo-sessions/>
-  **Open GLAM / GLAM-E Lab Workshops**
 - Des sessions d'information pour dirigeants et des ateliers sectoriels de GLAM-E Lab sur le licenciement ouvert et la stratégie de patrimoine numérique.
 - <https://www.glamelab.org/>



Chapitre 4 : PARTAGER

Ce chapitre aborde le travail pratique consistant à rendre les collections accessibles au public : choisir des plateformes, mettre en œuvre des normes d'interopérabilité, concevoir des expériences accessibles et favoriser l'engagement communautaire. Il relie l'aspect technique du partage au travail humain de création d'un accès public significatif.

Publier des collections en ligne

Choisir la bonne infrastructure de publication garantit la découvrabilité et l'accès à long terme.

-  **Europeana Publishing Framework**
 - Un cadre de Europeana présentant les normes et exigences pour les institutions contribuant du contenu patrimonial numérique à la plateforme.
 - <https://pro.europeana.eu/post/publishing-framework>
-  **Resources for sharing data**
 - Des orientations techniques et procédurales de Europeana pour partager les données de collection avec la plateforme et l'écosystème plus large du patrimoine numérique.
 - <https://pro.europeana.eu/page/resources-for-sharing-data>
-  **Welcome - Wikimedia Commons**
 - Un dépôt de médias gratuit où les institutions peuvent téléverser des images de collection sous licence ouverte pour une réutilisation mondiale.
 - <https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Welcome>
-  **Flickr Commons**
 - Un programme de Flickr permettant aux institutions patrimoniales de partager des collections du domaine public et d'interagir avec un large public.
 - <https://www.flickr.com/commons>
-  **Digital Public Library of America**
 - Une plateforme d'agrégation américaine offrant un accès ouvert à des collections

- numériques provenant de bibliothèques, archives et musées à travers le pays.
○ <https://dp.la/>
-  **Internet Archive**
 - Une bibliothèque numérique offrant un accès public gratuit à du contenu numérisé, avec des options d'hébergement pour les institutions patrimoniales souhaitant partager leurs collections de manière ouverte.ly.
 - <https://help.archive.org/help/first-time-using-the-internet-archive-start-here/>

Plateformes et infrastructure de collections

Cette section présente une sélection de systèmes de gestion des collections qui prennent en charge la publication en accès ouvert, l'accès communautaire et des cadres de partage culturellement appropriés.

-  **Mukurtu CMS (Community-Based Access Platform)**
 - Un système de gestion de contenu open source conçu pour aider les communautés autochtones à gérer et à partager leur propre patrimoine.
 - <https://mukurtu.org/>
-  **Islandora**
 - Un cadre open source pour gérer des collections numériques complexes, largement utilisé par les bibliothèques et archives disposant de fonds volumineux ou spécialisés.
 - <https://www.islandora.ca/what-is-islandora>
-  **Omeka**
 - Une plateforme open source pour créer des expositions et des collections en ligne, populaire auprès des institutions patrimoniales plus modestes et des chercheurs.
 - <https://omeka.org/>
-  **CollectiveAccess**
 - Un système open source hautement personnalisable pour gérer et présenter des collections, conçu pour les musées, archives et bibliothèques ayant des besoins complexes de catalogage.
 - <https://www.collectiveaccess.org/>
-  **Curationist**
 - Une plateforme regroupant du contenu patrimonial culturel sous licence ouverte provenant d'institutions du monde entier pour la découverte et la réutilisation publiques.
 - <https://www.curationist.org>

-  **AtoM: Access to Memory**
 - Une application open source de description archivistique construite autour de normes internationales, conçue spécifiquement pour les archives gérant des instruments de recherche et des dossiers.
 - <https://www.accesstomemory.org/en/>
-  **CollectionSpace**
 - Un système open source de gestion de collections développé pour les musées et institutions d'histoire naturelle, y compris les herbiers et collections biologiques.
 - <https://collectionspace.org>
-  **Tainacan**
 - Un plugiciel WordPress pour gérer et publier des collections numériques, développé au Brésil et largement adopté par les institutions d'Amérique latine
 - <https://tainacan.org/en/>
-  **Thoth**
 - Une plateforme ouverte de gestion de métadonnées appuyant la transparence dans la publication en accès ouvert, utile pour les institutions patrimoniales ayant des publications savantes.
 - <https://thoth.pub>

Interopérabilité et partage de données

Ces ressources expliquent les normes techniques qui permettent l'interopérabilité.

-  **IIIF: How It Works**
 - Une introduction de la communauté IIIF au International Image Interoperability Framework et à la manière dont il permet un accès cohérent aux images à travers les plateformes.
 - <https://iiif.io/get-started/how-iiif-works/>
-  **Wikidata**
 - Une base de connaissances collaborative et gratuite que les institutions peuvent utiliser pour publier des données ouvertes structurées et liées sur leurs collections.
 - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page
-  **Linked Open Data FAQ | Europeana**
 - Une foire aux questions de Europeana répondant aux questions courantes sur les données ouvertes liées et sur la manière dont les institutions patrimoniales peuvent participer à l'écosystème des données liées.
 - <https://pro.europeana.eu/page/linked-open-data-faq>

Expérience utilisateur et conception web

Cette section propose des orientations pour aider les publics à interagir de manière significative avec les collections ouvertes.

-  **Easy ways to build a user-friendly website for your museum or archive**
 - Un guide de Europeana proposant des conseils pratiques et économiques pour que les institutions patrimoniales conçoivent des portails de collections en ligne accessibles et centrés sur l'utilisateur.
 - <https://pro.europeana.eu/post/easy-ways-to-build-a-user-friendly-website-for-your-museum-or-archive-on-a-budget>
-  **Europeana APIs**
 - Les interfaces de programmation d'applications de Europeana permettant de rendre les collections patrimoniales découvrables par la recherche et les applications tierces.
 - <https://pro.europeana.eu/page/apis>

Engagement et participation communautaires

L'ouverture des collections crée des occasions de participation publique. Ces ressources abordent des stratégies pour engager les publics dans la découverte, la contribution et la co-création avec les matériaux patrimoniaux.

-  **How Museums Use Collections to Connect to Audiences**
 - Un article de MuseumNext présentant des stratégies et des exemples pour utiliser les collections ouvertes afin de créer un engagement significatif avec des publics divers.
 - <https://www.museumnext.com/article/7-ways-to-use-your-collection-to-connect-to-audiences>
-  **Crowdsourcing In Cultural Heritage**
 - Une étude de Europeana sur les approches de production participative qui engagent le public dans la transcription, l'étiquetage et l'enrichissement des données des collections patrimoniales.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Projectpartner/EuropeanaCommonCultureProjectFiles/Crowdsourcing%20study%20report.pdf
-  **By the People**
 - Une plateforme de production participative de la Library of Congress pour transcrire et réviser des matériaux historiques numérisés, largement utilisée comme modèle de participation publique.
 - <https://crowd.loc.gov/>
-  **GLAM-Wiki**

- Des ressources et orientations de Wikimedia pour les institutions patrimoniales souhaitant engager les communautés Wikipédia avec leurs collections ouvertes.
- <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>

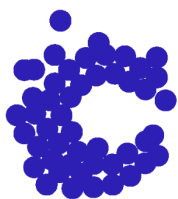
Rédaction d'une politique d'accès ouvert

-  **A Ready-to-Use Policy Template for Launching Open Access**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Lucy Moore propose un modèle de politique personnalisable pour lancer ou formaliser un engagement en matière d'accès ouvert.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/a-ready-to-use-policy-template-for-launching-open-access-85719a1a7c64>
-  **External Open Access Policies | GLAM-E Lab**
 - Des exemples de politiques d'accès ouvert provenant d'institutions du monde entier, utiles comme modèles ou points de référence.
 - <https://www.glamelab.org/products/external-open-access-policies/>
-  **Takedown Policy Template**
 - Un modèle développé dans le cadre du Risk Management Toolkit de CC pour gérer les demandes de retrait de contenu des collections ouvertes.
 - <https://oa2ch.gitbook.io/risk-management/templates/takedown-policy>

Encourager la réutilisation

Cette section met en avant des initiatives, des défis et des plateformes qui favorisent la réutilisation.

-  **Europeana Creative**
 - Un programme de Europeana promouvant la réutilisation créative de contenu patrimonial culturel sous licence ouverte, avec des exemples et des outils d'engagement.
 - <https://pro.europeana.eu/tags/europeana-creative>
-  **Activating Smithsonian Open Access**
 - Une initiative de Cooper Hewitt invitant le public et les communautés créatives à réutiliser les collections en accès ouvert du Smithsonian de manières nouvelles.
 - <https://www.cooperhewitt.org/activating-smithsonian-open-access/>



Chapitre 5 : IMPACTER

Une fois les collections partagées, la question devient : quelle différence cela fait-il? Ce chapitre propose des cadres pour mesurer et communiquer ce que l'ouverture permet d'accomplir. Cela comprend les retombées sociales, culturelles, éducatives et de recherche; la réutilisation et l'engagement; ainsi que la valeur économique et institutionnelle.

Mesurer l'impact

Mesurer l'impact aide les institutions à justifier l'accès ouvert et à le maintenir dans le temps. Ces ressources couvrent des cadres pratiques pour évaluer les retombées sociales, culturelles, éducatives et de recherche.

-  **Measuring Impact**
 - Un ensemble de ressources de Europeana pour planifier et mesurer l'impact public des initiatives de patrimoine ouvert.
 - <https://pro.europeana.eu/page/impact>
-  **Open and reusable digital cultural heritage**
 - Un aperçu par Ariadna Matas et Maša Škrinjar de la manière dont Europeana aborde le patrimoine numérique ouvert et réutilisable, y compris les normes de licenciement.
 - <https://www.dataspace-culturalheritage.eu/en/news/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>
-  **Making impact on a small budget**
 - Un guide de Europeana pour les institutions aux ressources limitées sur des approches pratiques et économiques pour mesurer l'impact du patrimoine ouvert.
 - <https://pro.europeana.eu/post/making-impact-on-a-small-budget>
-  **Discover the Europeana Impact Playbook**
 - Un cadre étape par étape de Europeana pour aider les institutions à planifier et mesurer l'impact de leurs activités de patrimoine numérique.
 - <https://pro.europeana.eu/page/europeana-impact-playbook>

-  **Approaches to Impact and Evaluation**
 - Un aperçu de Europeana des approches méthodologiques pour évaluer l'impact social, culturel et éducatif du patrimoine ouvert.
 - <https://pro.europeana.eu/page/impact-community-work-plan>
-  **Maximizing the Values of Open Access in Cultural Heritage Institutions**
 - Une discussion de Creative Commons Open Culture Live sur la manière dont les institutions de patrimoine culturel peuvent articuler et maximiser l'ensemble de la valeur créée par l'accès ouvert.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZOLgBoFuusk&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmluJqh7sPc&index=4>

Comprendre la réutilisation

Comprendre comment les collections sont réutilisées, et par qui, peut aider les institutions à démontrer leur impact, à affiner leurs programmes d'accès ouvert et à justifier la poursuite de l'ouverture. Ces ressources offrent des données, des exemples et des outils pour suivre et documenter la réutilisation.

-  **Europeana reuse - be inspired**
 - Une page de Europeana présentant des données et des exemples de la manière dont les collections sous licence ouverte sont réutilisées par les chercheurs, les éducateurs et les praticiens créatifs.
 - https://pro.europeana.eu/page/europeana-reuse-be-inspired?utm_source
-  **GLAM Wiki Resources**
 - Un centre de ressources de Wikimedia documentant comment les collections des institutions GLAM sont réutilisées et enrichies grâce aux plateformes de Wikimedia.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Resources>
-  **Smithsonian Open Access**
 - La plateforme d'accès ouvert du Smithsonian, avec des exemples de la manière dont ses collections sous licence ouverte ont été réutilisées dans la recherche, l'éducation et la pratique créative.
 - <https://www.si.edu/openaccess>
-  **Rijksstudio**
 - La plateforme du Rijksmuseum pour explorer et télécharger des images de la collection ouverte, l'un des exemples les plus cités de réutilisation en accès ouvert dans le secteur patrimonial.
 - <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

Mesurer l'engagement des publics

Savoir qui interagit avec les collections ouvertes, et comment, aide les institutions à affiner leur approche et à démontrer leur valeur. Ces ressources couvrent des stratégies et des données probantes pour mesurer et améliorer l'engagement des publics.

-  **Crowdsourcing in cultural heritage**
 - Une étude de Europeana sur l'utilisation de la production participative à la fois comme stratégie d'engagement et comme source de données sur la participation des publics.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Projectpartner/EuropeanaCommonCultureProjectFiles/Crowdsourcing%20study%20report.pdf
-  **How Museums Use Collections to Connect with Audiences**
 - Une analyse de MuseumNext des stratégies employées par les musées pour engager des publics diversifiés à travers leurs collections, en ligne et en personne.
 - <https://www.museumnext.com/article/7-ways-to-use-your-collection-to-connect-to-audiences>
-  **Key Audience Engagement Strategies for Museums**
 - Une étude du Conseil de l'Europe identifiant des stratégies efficaces d'engagement des publics dans des contextes muséaux.
 - <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/new-study-reveals-key-audience-engagement-strategies-for-museums>
-  **Cultural Participation | Audience Answers**
 - Un centre de données probantes de Audience Answers rassemblant des données à l'échelle sectorielle sur la portée et la qualité des différents modes d'engagement patrimonial.
 - <https://evidence.audienceanswers.org/en/evidence/topics/cultural-participation>

Valeur économique et institutionnelle

Une préoccupation courante concernant l'accès ouvert est qu'il compromettrait les revenus. Ces ressources défendent le contraire, en montrant comment l'ouverture peut soutenir la durabilité financière, attirer de nouveaux publics et partenaires, et créer une valeur institutionnelle à long terme.

-  **Making the Business Case for Open Access**
 - Un guide de GLAM-E Lab pour articuler la valeur institutionnelle et financière de l'accès ouvert auprès des décideurs et des bailleurs de fonds.
 - <https://www.glamelab.org/products/making-the-business-case-for-open-access/>

-  **The Economics of Open: Can Open Licensing Be a Sustainable Strategy for Cultural Heritage Institutions?**
 - Publié sur le blog de Creative Commons sur Medium, cet article de Bartolomeo Meletti examine les conclusions du rapport de CREATE sur les modèles de licenciement ouvert, explorant comment le licenciement ouvert peut soutenir, plutôt que compromettre, la durabilité financière à long terme des institutions patrimoniales.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-economics-of-open-can-open-licensing-be-a-sustainable-strategy-for-cultural-heritage-305dfa7edbc9>
-  **Democratising the Rijksmuseum**
 - Une étude de cas de Europeana sur la manière dont le Rijksmuseum a abordé l'accès ouvert, avec des enseignements sur les revenus et la durabilité institutionnelle.
 - <https://pro.europeana.eu/post/democratising-the-rijksmuseum>
-  **New business models for Cultural and Creative Institutions**
 - Une recherche académique de Slawomir Nikiel, de l'Université de Zielona Góra, sur des modèles institutionnels innovants qui intègrent l'ouverture à leur stratégie opérationnelle centrale.
 - https://www.researchgate.net/publication/338142028_New_business_models_for_Cultural_and_Creative_Institutions
-  **New Business Models in the Cultural and Creative Sectors (CCSs)**
 - Un rapport de recherche du European Expert Network on Culture (EENC) sur l'innovation des modèles économiques dans les institutions culturelles et créatives.
 - <https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/eenc/eenc-2015-new%20business%20models%20cultural%20creative%20sectors.pdf>
-  **Europeana at THE ARTS+ Fair: promoting new business models using digital cultural heritage**
 - Un article de Europeana sur la manière dont les actifs de patrimoine numérique peuvent servir de base à des modèles économiques institutionnels nouveaux et durables.
 - <https://pro.europeana.eu/post/europeana-at-the-arts-fair-promoting-new-business-models-using-digital-cultural-heritage>

Durabilité et stratégie à long terme

Soutenir un programme de patrimoine ouvert dans le temps exige davantage que de bonnes intentions. Cela exige un engagement institutionnel, une planification stratégique et une attention portée aux questions de durabilité, qui incluent parfois l'impact environnemental. Ces ressources abordent les considérations à long terme qui maintiennent la viabilité des programmes d'accès ouvert.

-  **GLAM Environmental Sustainability**
 - Une ressource de recherche GLAM de l'Université d'Oxford sur les considérations de durabilité environnementale pour le patrimoine numérique, y compris l'empreinte carbone de l'infrastructure numérique.
 - <https://www.glam.ox.ac.uk/environmental-sustainability>
-  **Sustaining Digital Humanities**
 - Un projet de recherche examinant les défis de durabilité à long terme auxquels font face les projets numériques, avec des constats et recommandations pertinents pour les institutions patrimoniales planifiant la poursuite de l'accès ouvert.
 - <https://sustainingdh.net/>
-  **The Relevance of Aggregators**
 - Un article de Europeana sur le rôle des plateformes d'agrégation dans le maintien de l'infrastructure du patrimoine ouvert et la garantie d'une découvrabilité à long terme.
 - <https://pro.europeana.eu/post/the-relevance-of-aggregators>
-  **Digital Preservation Coalition: Sustainability Resources**
 - Des orientations de la Digital Preservation Coalition sur la planification de la durabilité financière et institutionnelle à long terme des programmes de préservation numérique.
 - <https://www.dpconline.org/digipres/champion-digital-preservation/sustainability>
-  **Building Open GLAM Community for Sustainable Open Licensing Practices in Nigeria/Overview**
 - Un aperçu sur Meta-Wiki de Wikimedia d'un projet visant à bâtir une communauté durable de culture ouverte et des pratiques de licenciement ouvert au Nigeria.
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Building_Open_GLAM_Community_for_Sustainable_Open_Licensing_Practices_in_Nigeria/Overview



Chapitre 6 : DIRIGER

Certaines institutions vont au-delà de leur propre mise en œuvre pour façonner l'écosystème plus large. Ce chapitre s'adresse à celles prêtes à défendre des changements de politique, à accompagner leurs pairs, à contribuer aux normes et infrastructures mondiales, et à bâtir des coalitions pour un accès équitable au patrimoine à l'échelle mondiale.

Plaidoyer et engagement politique

Le plaidoyer et l'engagement politique sont les moyens par lesquels les institutions contribuent à un changement plus large vers l'ouverture à travers le secteur. Ces ressources offrent des orientations, des stratégies et des exemples pour s'engager dans la politique du patrimoine ouvert aux niveaux local, national et international.

-  **Towards Better Sharing of Cultural Heritage: A Call to Action to Policymakers**
 - Un guide de Creative Commons décrivant cinq actions politiques clés qui permettent un meilleur partage du patrimoine culturel, utile pour les institutions qui interagissent avec les responsables politiques.
 - français, Português Brasileiro, español, Hausa, Nederlands, Ελληνικά, italiano, Yoruba, Shqip, عربي, 汉语
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/11/English-%E2%80%93-Towards-Better-Sharing-of-Cultural-Heritage-%E2%80%94-A-Call-to-Action-for-Policy-Makers.pdf>
-  **Towards Better Sharing of Cultural Heritage: An Agenda for Copyright Reform**
 - Un document de Creative Commons décrivant un programme de réforme du droit d'auteur pour permettre un meilleur partage du patrimoine culturel, avec des recommandations précises pour les responsables politiques.
 - français, Português, Ελληνικά, हिंदी, italiano, српски, Igbo
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2022/04/Towards-Better-Sharing-of-Cultural-Heritage-%E2%80%93-An-Agenda-for-Copyright-Reform.pdf>
-  **Unifying the Open Heritage Community behind One Vision**
 - Un article de Creative Commons sur l'élaboration de l'Open Heritage Statement,

affirmant la valeur du patrimoine ouvert et appelant à une politique mondiale.

- <https://creativecommons.org/2025/09/25/from-shared-vision-to-global-action-paving-the-road-to-the-open-heritage-statement/>

- **Advocating for libraries**

- Une ressource de l'IFLA avec des orientations et des exemples sur la manière dont les bibliothèques peuvent s'engager dans la défense de politiques en faveur de l'accès ouvert et des droits des bibliothèques.
- <https://www.ifla.org/advocating-for-libraries/>

- **Overview for 'policy'**

- Un centre de ressources de Europeana couvrant l'engagement politique de l'organisation en matière de droit d'auteur, de données et d'accès ouvert, avec des exemples pertinents pour les institutions cherchant à s'engager au niveau européen.
- <https://pro.europeana.eu/tags/policy>

Partager le savoir, réseaux mondiaux

Diriger en matière de patrimoine ouvert signifie contribuer à la communauté élargie en partageant le savoir, en bâtissant des relations et en s'engageant avec les réseaux et coalitions qui œuvrent à faire progresser l'accès ouvert. Ces ressources sont des liens vers des communautés, des organismes professionnels et des réseaux de plaidoyer.

- **African Digital Heritage**

- Un réseau et centre de ressources appuyant la numérisation, la documentation et l'accès ouvert au patrimoine culturel africain.
- <https://africandigitalheritage.org/>

- **Creative Commons Community on Zulip**

- Une communauté mondiale de professionnels travaillant avec les outils de Creative Commons, avec discussion en temps réel sur la plateforme Zulip.
- <http://forms.gle/MqAT9exPJzxNY2kh9>

- **Cultural Heritage Open Scholarship Network (CHOSN)**

- Un réseau faisant progresser les pratiques d'érudition ouverte dans le domaine du patrimoine culturel, reliant chercheurs, institutions et professionnels.
- <https://openscholarship.gitbook.io/chosn>

- **Europeana Network Association**

- Une organisation de membres reliant les professionnels du patrimoine culturel à travers l'Europe engagés en faveur de l'accès numérique et des données ouvertes.

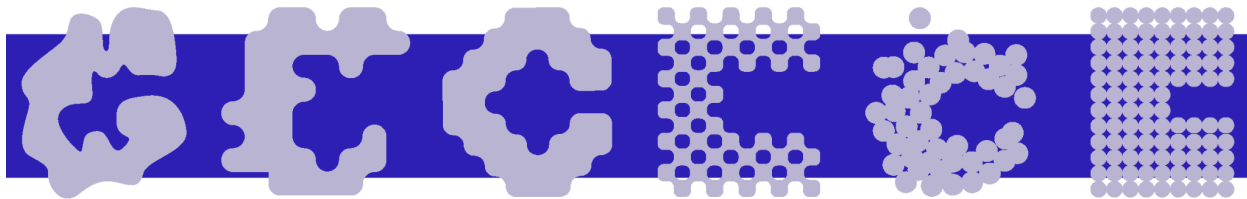
- <https://pro.europeana.eu/europeana-network-association/sign-up>
-  **GLAM Wiki**
 - Une communauté reliant les institutions de patrimoine culturel à l'écosystème Wikimedia pour appuyer le savoir ouvert et le partage des collections.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Ibermuseos**
 - Une collaboration entre musées d'Amérique latine, d'Espagne et du Portugal, incluant des initiatives sur l'accès numérique et la coopération patrimoniale.
 - <https://www.iber museos.org/>
-  **International Council of Museums (ICOM)**
 - L'organisation professionnelle mondiale des musées, appuyant la politique, l'éthique et les bonnes pratiques en gestion muséale à l'échelle mondiale.
 - <https://icom.museum/en/>
-  **International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)**
 - Le principal organisme international représentant les intérêts des bibliothèques et des professionnels de l'information à l'échelle mondiale.
 - <https://www.ifla.org/>
-  **Open GLAM Initiative**
 - Un mouvement international promouvant l'accès ouvert aux collections numériques dans les galeries, bibliothèques, archives et musées.
 - <https://openglam.org/>
-  **Memory of the World | United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)**
 - Un programme de l'UNESCO pour préserver et fournir un accès universel au patrimoine documentaire mondial, incluant un registre international des collections documentaires significatives.
 - <https://www.unesco.org/en/memory-world>

Outils de contribution, recherche et bonnes pratiques

Les institutions qui dirigent n'adoptent pas seulement les pratiques ouvertes. Elles contribuent à les façonner. Ces ressources relient les institutions aux communautés mondiales, aux initiatives de recherche et aux programmes de préservation où une contribution active fait progresser le domaine.

-  **Endangered Archives Programme**
 - Un programme de la British Library appuyant des projets de numérisation archivistique en Afrique, en Asie, en Amérique latine et au Moyen-Orient, souvent en collaboration avec des institutions locales.
 - <https://eap.bl.uk/>
-  **Europeana Research**
 - Un centre de Europeana appuyant la recherche et l'expérimentation à partir de collections numériques de patrimoine culturel en accès ouvert.
 - <https://pro.europeana.eu/page/research>
-  **IIIF Consortium**
 - Le foyer de la communauté du International Image Interoperability Framework (IIIF), qui développe des normes ouvertes permettant un accès interopérable aux images numériques et aux collections de patrimoine culturel.
 - <https://iiif.io/>
-  **The International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)**
 - ICCROM est une organisation intergouvernementale appuyant la conservation et la restauration du patrimoine culturel à l'échelle mondiale.
 - <https://www.iccrom.org/>
-  **Memory of the World Programme**
 - Un programme de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) promouvant la préservation et l'accès au patrimoine documentaire à l'échelle mondiale.
 - <https://www.unesco.org/en/memory-worl>
-  **Open Knowledge Foundation**
 - Un réseau mondial promouvant les données ouvertes et l'infrastructure de savoir ouvert dans tous les secteurs, y compris le patrimoine culturel.
 - <https://okfn.org/en/>

-  **Wikidata: WikiProject Cultural Heritage**
 - Un projet collaboratif de Wikimedia reliant et enrichissant les données de patrimoine culturel à travers des données ouvertes liées sur Wikidata.
 - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_Cultural_heritage



Conclusion

Ouvrir le patrimoine est plus qu'une destination. C'est un parcours qui permet à chacun, partout, de découvrir, de vivre et de célébrer notre humanité commune. Les institutions de patrimoine culturel avancent à des rythmes différents, font face à des contraintes différentes et servent des communautés différentes. Ce qu'elles partagent, c'est un engagement à rendre les collections plus accessibles, plus réutilisables et plus significatives pour les personnes qu'elles servent.

Les ressources de ce *Companion* constituent un point de départ, non une liste de vérification. Nous espérons qu'elles vous aideront à trouver vos repères, à prendre des décisions en toute confiance et à vous relier à la communauté mondiale de personnes poursuivant le même objectif.

Remerciements

Ce *Companion* a été rendu possible grâce au soutien d'Arcadia, un fonds caritatif de Lisbet Rausing et Peter Baldwin.

Nous exprimons notre profonde gratitude aux membres de la Creative Commons Open Culture Platform, désormais organisée sous le nom d'Open Culture Community of Practice, dont l'expertise, les commentaires et les recommandations ont façonné cette ressource à travers des ateliers de consultation communautaire.

Nous remercions également les nombreuses institutions, professionnels, chercheurs et défenseurs qui ont consacré des années à bâtir le domaine du patrimoine ouvert en créant des outils, en partageant des expériences et en démontrant la valeur publique du patrimoine ouvert. Les ressources rassemblées ici sont le reflet de leur courage et de leur clairvoyance.

Aux pionniers de l'ouverture, merci. Vous avez été les éclaireurs qui ont pris des risques, partagé ce que vous avez appris et facilité le chemin pour ceux qui ont suivi.

Enfin, à celles et ceux que ce *Companion* inspirera à franchir les prochaines étapes vers

l'ouverture, merci d'avance. Chaque institution qui ouvre son patrimoine nous rapproche d'un monde où le patrimoine est également accessible en tant que ressource commune et où la culture peut être appréciée comme un bien public mondial.

Ceci est une ressource vivante. Si vous pensez que quelque chose manque ou devrait être mis à jour, veuillez visiter notre [Meta-Wiki](https://meta.wikimedia.org/wiki/CC_Open_Heritage_Companion) [https://meta.wikimedia.org/wiki/CC_Open_Heritage_Companion] ou partager vos suggestions avec Creative Commons à info@creativecommons.org.

Pour en savoir plus sur Creative Commons, visitez creativecommons.org

Creative Commons Open Heritage Companion © 2026 par Creative Commons est mis à disposition selon les termes de la licence CC BY 4.0. Pour consulter une copie de cette licence, visitez <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>