



Una guía para el
camino de lo cerrado a
lo abierto



Table of Contents

Introducción

Capítulo 1: COMPRENDER

Capítulo 2: ELEGIR

Capítulo 3: PREPARAR

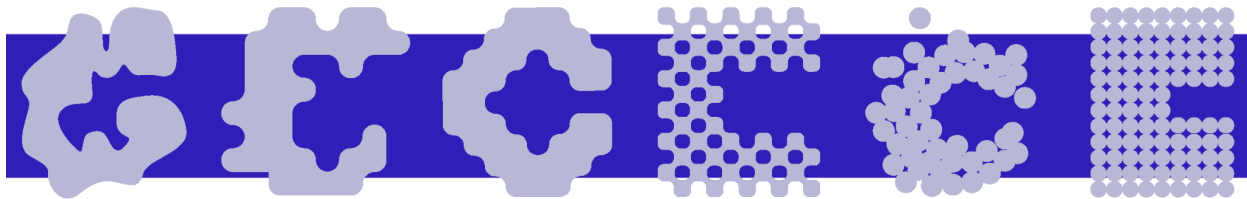
Capítulo 4: COMPARTIR

Capítulo 5: IMPACTAR

Capítulo 6: LIDERAR

Conclusión

Si bien este *Companion* ha sido traducido del inglés al español, los recursos y herramientas enlazados a lo largo del documento se mantienen en inglés, ya que la mayoría solo está disponible en ese idioma. Esta traducción fue generada mediante traducción automática.



Introducción

El *Creative Commons Open Heritage Companion* es un compendio de orientación práctica basado en buenas prácticas, herramientas existentes de diversas fuentes y una amplia variedad de ejemplos. Está diseñado para apoyar a instituciones y comunidades en su transición del patrimonio cerrado al abierto, y en su labor por hacer que las colecciones sean más accesibles, reutilizables y significativas para las personas. No pretende abarcar todos los aspectos que inciden en el patrimonio abierto, sino que se centra en las cuestiones legales, de política y éticas.

Abrir el patrimonio no es un paso técnico o legal único. Es un proceso continuo, y las instituciones parten de puntos de partida distintos, avanzan a ritmos diferentes y trabajan dentro de restricciones diversas. Algunas ya cuentan con colecciones digitalizadas, metadatos estructurados y un sistema de gestión de colecciones. Otras comienzan con un proyecto piloto, compartiendo una pequeña parte de su colección para ver cómo evoluciona. Otras empiezan por establecer sus objetivos en una política antes de emprender cualquier otra acción. Muchas comparten sus colecciones de manera gradual, a medida que crecen su capacidad y su confianza.

Este Companion busca ser un punto de partida y una fuente de orientación práctica a lo largo del camino. Esperamos que ayude a las instituciones a encontrar su rumbo, tomar decisiones informadas y conectar su trabajo con una comunidad global más amplia de personas que persiguen el mismo objetivo.

Seis etapas, de cerrado a abierto

Pasar de cerrado a abierto significa dar los pasos necesarios para ir de (a) a (b), donde (a) es contar con una colección de patrimonio digitalizado y materiales relacionados que no se comparten de manera que permitan un acceso y reutilización libres y equitativos, a (b) ser un referente que inspira a otros a aprovechar el poder transformador del patrimonio abierto.

Este *Companion* está organizado en seis etapas que reflejan las fases comunes que atraviesan las instituciones en su camino hacia la apertura.

Cada capítulo destaca una etapa distinta, con recursos seleccionados que enlazan a

herramientas, guías y ejemplos. Las instituciones pueden comenzar en cualquier etapa.

1. Comprender: Descubrir qué hace posible el patrimonio abierto y por qué importa.
2. Elegir: Decidir qué abrir y cómo marcarlo.
3. Preparar: Asegurarse de que las colecciones y los datos relacionados estén listos para compartirse.
4. Compartir: Poner en práctica la apertura a través de plataformas y de la participación.
5. Impactar: Medir y evaluar el valor del patrimonio abierto.
6. Liderar: Contribuir a dar forma al movimiento global del patrimonio abierto.

Un recurso vivo

Este *Companion* es un recurso vivo. Algunos recursos aparecen en más de una sección cuando son relevantes para múltiples temas. Si bien hicimos todo lo posible por incluir los recursos más útiles, este *Companion* no es exhaustivo. Inevitablemente habrá vacíos, particularmente en términos de diversidad lingüística y regional, ya que muchos de los recursos existentes están en inglés y reflejan contextos legales, de política e institucionales occidentales.

Esperamos que este *Companion* siga creciendo con el tiempo. La versión en PDF refleja el trabajo tal como existía al momento de su publicación en 2026, pero es posible que no incluya las actualizaciones, adiciones o revisiones más recientes. Para consultar la versión más actualizada del *Companion*, incluidos los recursos y ejemplos añadidos recientemente, visite el CC Open Heritage Companion en [Meta-Wiki](#)

[https://meta.wikimedia.org/wiki/CC_Open_Heritage_Companion].

If you have a resource or tool that would strengthen it, you are invited to add it to the Meta-Wiki or suggest it on the talk page. If you are unable to contribute through Meta-Wiki, you may also share suggestions with Creative Commons at info@creativecommons.org.

Una nota sobre terminología

A lo largo de esta guía, encontrará varios términos relacionados: *open* (abierto), *open culture* (cultura abierta), *open GLAM* y *open heritage* (patrimonio abierto). Si bien hay enlaces en el [Capítulo 1](#) que profundizan en el tema, a continuación ofrecemos una breve explicación para contextualizar de inmediato y ayudar a comprender cómo el concepto de "abierto" atraviesa distintas áreas del discurso cultural. Estas descripciones no son prescriptivas y están en constante evolución.

El concepto de "[abierto](#)" ha cumplido distintos propósitos en diversos campos, desde el software hasta la comunicación académica, pasando por la investigación, la educación, la ciencia y la cultura. En términos generales, la noción de "abierto" en estos campos suele referirse a "hacer que algo sea accesible" sin restricciones financieras, tecnológicas o legales que limiten su reutilización.

thing accessible” without financial, technological, or legal restrictions that limit reuse.

[Open Culture](#) (a veces abreviado como OC) se refiere al conjunto de ideales, principios y valores que promueven el acceso abierto tanto a la creatividad contemporánea como al patrimonio, junto con el conocimiento y la cultura que estos representan. Refleja un compromiso con el uso de herramientas digitales y licencias abiertas para compartir la cultura en términos más permisivos que el "todos los derechos reservados" por defecto del derecho de autor.

Open Creativity no es un término ampliamente utilizado, pero resulta útil en el contexto de esta guía para referirse a formas de expresión creativa que aún no se consideran patrimonio. Esto suele corresponder a las creaciones contemporáneas de artistas vivos que eligen compartir sus obras bajo licencias abiertas. También puede incluir obras creadas dentro de instituciones de patrimonio cultural y compartidas de forma abierta.

Open Heritage (patrimonio abierto) se refiere al patrimonio que se hace tan accesible como sea posible para su intercambio y reutilización, y libre de restricciones de derechos de autor injustas e innecesarias en el entorno digital. El término abarca todas las formas de patrimonio, incluido el patrimonio custodiado en las colecciones de instituciones de patrimonio cultural, los sitios y monumentos patrimoniales, el patrimonio natural y el patrimonio documental, así como los metadatos asociados. En particular, un principio central del patrimonio abierto es que las reproducciones digitales de obras de dominio público deben estar disponibles de forma gratuita y sin restricciones.

Open GLAM (Galerías, Bibliotecas, Archivos y Museos, por sus siglas en inglés) es un término

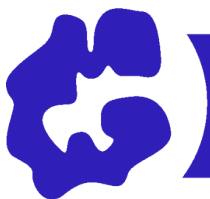
utilizado ampliamente en el sector como cuasi sinónimo de patrimonio abierto, con la distinción de que pone el foco en los tipos de instituciones involucradas más que en el tipo de material que se abre. La entidad [OpenGLAM](#) (en una sola palabra) es la iniciativa detrás de la "[Declaración sobre el Acceso Abierto para el Patrimonio Cultural](#)" y ha estado asociada con la [Open Knowledge Foundation](#), la [Wikimedia Foundation](#), [Creative Commons](#) y muchas otras organizaciones culturales.

Esta guía se titula *Open Heritage Companion*. Esta elección abarca un amplio espectro de aquello a lo que las comunidades e instituciones deciden dar acceso abierto.

Categorías de recursos

Cada recurso de este *Companion* está marcado con un ícono que indica su categoría, para que pueda encontrar rápidamente el tipo de recurso más útil en cada etapa.

-  **Herramientas y plantillas**
-  **Artículos, guías, manuales, informes, entradas de blog, PDF**
-  **Plataformas y sitios web interactivos**
-  **Videos y seminarios web**
-  **Podcasts**
-  **Textos de política y legales**



Capítulo 1: COMPRENDER

Antes de que una institución pueda abrir sus colecciones, resulta útil comprender qué significa la apertura y por qué importa. Este capítulo construye esa base explorando conceptos fundamentales, beneficios concretos y conceptos erróneos comunes.

Conceptos fundamentales y términos clave

Esta sección ofrece vocabulario básico, glosarios y recursos introductorios para ayudarle a comprender los conceptos antes de adentrarse en la orientación práctica que sigue a continuación.

-  **Open Culture/GLAM Glossary**
 - Un glosario de términos clave mantenido por la comunidad en Meta-Wiki, desarrollado por la CC Open Culture Platform..
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Open_Culture/GLAM_Glossary
-  **Back to Basics: Open Culture for Beginners**
 - Un seminario web de Creative Commons que aborda los conceptos fundamentales de la cultura abierta para profesionales nuevos en el campo.
 - <https://creativecommons.org/2023/08/17/back-to-basics-open-culture-for-beginners/>
-  **Top Questions about Open Culture Answered in Short Videos**
 - Una serie de videos de Creative Commons, Open Culture Capsules, en la que personal de CC y facilitadores del Open Culture Certificate responden preguntas frecuentes sobre la cultura abierta.
 - <https://creativecommons.org/2024/11/14/top-questions-about-open-culture-answered-in-five-short-videos/>
-  **Understanding Open Licenses**
 - Una guía del programa Open.Ed de la Universidad de Edimburgo que explica cómo funcionan las licencias Creative Commons, las designaciones de dominio público y CC0 para compartir recursos educativos abiertos.

- <https://open.ed.ac.uk/how-to-guides/understanding-open-licences/>
-  **OpenGLAM Principles**
 - Principios fundamentales que definen la apertura y los valores compartidos de la iniciativa OpenGLAM.
 - <https://openglam.org/principles/>
-  **GLAM-E Glossary**
 - Términos técnicos y legales de uso frecuente en la cultura abierta y el sector GLAM.
 - <https://www.glamelab.org/products/glam-e-glossary/>
-  **Words Mean Things (A Glossary)**
 - Un análisis de Andrea Wallace en OpenGLAM sobre la terminología del patrimonio abierto, que destaca el lenguaje en disputa y en evolución.
 - <https://openglam.pubpub.org/pub/the-glossary/release/1>
-  **The Benefits of Open Heritage in the Digital Environment - Creative Commons**
 - El segundo de una serie de tres artículos que examina los beneficios sociales, creativos, educativos y científicos del patrimonio abierto, con una sección que define qué significa la apertura en un contexto patrimonial.
 - <https://creativecommons.org/2025/09/18/the-benefits-of-open-heritage-in-the-digital-environment/>
-  **Open Culture Bibliography**
 - Una bibliografía viva de lecturas clave sobre cultura abierta, licenciamiento abierto y patrimonio digital, desarrollada por la CC Open Culture Platform.
 - https://www.zotero.org/groups/4612906/open_culture_glam_resources/library
-  **Open Access Made Easy: How to Open Your Collections for Greater and Better Sharing**
 - Un seminario web de Connecticut Humanities con la participación de Creative Commons, que presenta conceptos de cultura abierta y licenciamiento CC para profesionales nuevos en el campo.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mWK3NgRXEB4&t=711s>
-  **Glossary - United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) World Heritage Centre**
 - Definiciones oficiales de la UNESCO sobre patrimonio cultural, natural y mixto, establecidas por la Convención del Patrimonio Mundial de 1972.
 - <https://whc.unesco.org/en/glossary/>

Herramientas estandarizadas para abrir el acceso y comunicar los términos de reutilización

A continuación se presenta información sobre las herramientas legales y técnicas estandarizadas utilizadas para marcar las colecciones y comunicar los permisos de acceso y los derechos de reutilización.

-  **Public Domain Mark 1.0 Universal - Creative Commons**
 - Una herramienta para marcar obras libres de restricciones conocidas de derechos de autor y que se encuentran en el dominio público en todo el mundo.
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/>
-  **CC0 1.0 Universal - Creative Commons**
 - Una herramienta de dedicación al dominio público que permite a los titulares de derechos renunciar a los derechos de autor y derechos conexos a nivel mundial.
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>
-  **Sharing Openly, Sharing Globally - Creative Commons Licenses**
 - Licencias estandarizadas que permiten a los titulares de derechos comunicar permisos específicos para la reutilización.
 - <https://creativecommons.org/cc-licenses/>
-  **Rights Statements**
 - Declaraciones estandarizadas para comunicar el estado de derechos de autor y reutilización de objetos de patrimonio cultural digitalizados.
 - <https://rightsstatements.org/en/>
-  **Labels – Local Contexts**
 - Etiquetas desarrolladas por comunidades que comunican protocolos culturales indígenas y derechos sobre colecciones y datos patrimoniales.
 - <https://localcontexts.org/labels/about-the-labels/>

Por qué importa el patrimonio abierto

El acceso abierto requiere un compromiso institucional, y ese compromiso es más fácil de construir cuando los beneficios son claros. Estos recursos exponen los argumentos a favor del patrimonio abierto, abarcando resultados sociales, educativos, económicos y culturales, y pueden ayudar a los profesionales a comunicar el valor de la apertura tanto a quienes toman decisiones como a las comunidades.

-  **Don't Be A Dinosaur or The Benefits of Open Culture**
 - Un recurso de Creative Commons dirigido a profesionales que expone los argumentos a favor de la cultura abierta y aborda directamente las objeciones comunes y las dudas institucionales.
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/11/Dont-Be-a-Dinosaur-or-The-Benefits-of-Open-Culturev2.pdf>
-  **Key Benefits of Open Culture**
 - Un resumen de Creative Commons sobre los principales beneficios del patrimonio abierto para instituciones y comunidades..
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/04/Key-Benefits-of-Open-Culture.pdf>
-  **The Impact of Open Access on Galleries, Libraries, Museums, & Archives**
 - Un estudio de Effie Kapsalis que examina cómo las políticas de acceso abierto han afectado a galerías, bibliotecas, archivos y museos.
 - https://siarchives.si.edu/sites/default/files/pdfs/2016_03_10_OpenCollections_Public.pdf

Barreras, mitos y conceptos erróneos

Las preocupaciones comunes, los conceptos erróneos y las dudas institucionales suelen frenar el avance hacia la apertura. Esta sección puede ayudarle a anticipar la resistencia y saber cómo responder.

-  **What are the barriers to open culture?**
 - Una encuesta comunitaria de Creative Commons sobre las barreras prácticas, legales e institucionales para abrir colecciones patrimoniales.
 - <https://creativecommons.org/2022/07/22/what-are-the-barriers-to-open-culture-heres-what-the-cc-community-has-to-say/>
-  **Barriers to Open Access**
 - Un análisis crítico de Andrea Wallace sobre las barreras estructurales y sistémicas que limitan el acceso abierto en el sector del patrimonio cultural.

- <https://openglam.pubpub.org/pub/barriers-to-open-access/release/1>
-  **Open Culture VOICES Archives**
 - Un archivo de Creative Commons con testimonios en primera persona de profesionales sobre sus experiencias con la cultura abierta, incluyendo barreras comunes y desafíos institucionales.
 - <https://creativecommons.org/tag/open-culture-voices/>

El valor y los valores del patrimonio abierto

La sostenibilidad económica es una preocupación frecuente cuando las instituciones consideran el acceso abierto. A continuación se exploran modelos de negocio, consideraciones de costos, y cómo la apertura puede alinearse con la salud financiera institucional, en lugar de socavarla.

-  **Democratising the Rijksmuseum**
 - Un estudio de caso de Europeana sobre cómo el Rijksmuseum abordó el acceso abierto, incluyendo lecciones sobre sostenibilidad institucional.
 - <https://pro.europeana.eu/post/democratising-the-rijksmuseum>
-  **Europeana at THE ARTS+ Fair: promoting new business models using digital cultural heritage**
 - Un artículo de Europeana sobre cómo las instituciones pueden usar las colecciones digitales para respaldar modelos de negocio nuevos y sostenibles.
 - <https://pro.europeana.eu/post/europeana-at-the-arts-fair-promoting-new-business-models-using-digital-cultural-heritage>
-  **The Economics of Open: Can Open Licensing Be a Sustainable Strategy for Cultural Heritage Institutions?**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Bartolomeo Meletti examina cómo el licenciamiento abierto puede alinearse con la sostenibilidad financiera institucional.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-economics-of-open-can-open-licensing-be-a-sustainable-strategy-for-cultural-heritage-305dfa7edbc9>
-  **New Business Models in the Cultural and Creative Sectors (CCSs)**
 - Un informe de investigación encargado por la Comisión Europea que examina la innovación de modelos de negocio en los sectores cultural y creativo.
 - <https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/eenc/eenc-2015-new%20business%20models%20cultural%20creative%20sectors.pdf>

-  **How much does Open GLAM cost? | Open Access on a budget**
 - Un seminario web de Museum Computer Network con una mirada práctica a los costos reales de implementar el acceso abierto y cómo las instituciones pueden gestionarlos.
 - https://www.youtube.com/watch?v=RX7LVXIAw_Y
-  **The Economics of Open with the Authors of Open Licensing Models in the Cultural Heritage Sector**
 - Un panel de discusión de Creative Commons con investigadores sobre modelos económicos para el licenciamiento abierto en el sector patrimonial.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=csc1XyD8Jck&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=7&t=11s>

Inspiración en patrimonio abierto

Observar cómo otras instituciones han abordado la apertura puede ayudarle a imaginar lo que es posible en su propio contexto.

-  **The Sharing is Caring anthology**
 - Una colección de ensayos y reflexiones de la Galería Nacional de Dinamarca en Copenhague (Statens Museum for Kunst) sobre prácticas de intercambio abierto en el sector del patrimonio cultural.
 - <https://www.smk.dk/en/article/the-sharing-is-caring-anthology/>
-  **Pioneers of Open Culture: A look back at how open access happened at three early adopters**
 - Un artículo de Creative Commons que examina cómo tres instituciones pioneras abordaron el acceso abierto, con lecciones para quienes las siguen.
 - <https://creativecommons.org/2023/01/12/pioneers-of-open-culture-a-look-back-at-how-open-access-happened-at-three-early-adopters/>
-  **Eight case studies show opportunities, challenges, and needs of low-capacity and non-Western cultural heritage institutions**
 - Un artículo de Creative Commons que presenta estudios de caso de instituciones con recursos limitados y de fuera de la corriente principal del patrimonio occidental.
 - <https://creativecommons.org/2022/05/04/eight-case-studies-show-opportunities-challenges-and-needs-of-low-capacity-and-non-western-cultural-heritage-institutions/>
-  **Digital Community Heritage & Open Access**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Ziku y Fabos explora enfoques liderados por comunidades para documentar y compartir abiertamente el patrimonio digital.

- <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/digital-community-heritage-and-open-access-7e3477ef2131>
-  **Archiving Emerging Cultural Heritage**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Connor Benedict explora enfoques para identificar y preservar formas emergentes y en riesgo del patrimonio cultural.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/archiving-emerging-cultural-heritage-8665f1c2731c>
-  **Open GLAM Survey**
 - Una encuesta a nivel sectorial que mapea el estado de adopción del acceso abierto entre galerías, bibliotecas, archivos y museos.
 - <https://www.glamelab.org/open-glam-survey/>
-  **Open Licensing Models in the Cultural Heritage Sector**
 - Un informe de investigación de CREATE (Centro para la Regulación de la Economía Creativa, Universidad de Glasgow) que examina la gama de enfoques de licenciamiento abierto actualmente en uso entre las instituciones patrimoniales.
 - https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/06/Open-Licensing-Models-Report_CREATE_CC.pdf
-  **Open GLAM on Medium**
 - Un blog con perspectivas, novedades y comentarios de la comunidad open GLAM.
 - <https://medium.com/open-glam>
-  **GLAM - Outreach Wiki**
 - Una wiki comunitaria que da seguimiento a la actividad open GLAM y la participación institucional en todo el mundo.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Discover the Commons**
 - Una plataforma de Creative Commons que presenta organizaciones y proyectos que han construido modelos sostenibles utilizando herramientas de CC.
 - <https://creativecommons.org/share-your-work/made-with-cc/>
-  **Open Access al Museo | L'esempio del Museo Egizio**
 - Un video de Wikimedia Italia sobre cómo el Museo Egipcio de Turín implementó su programa de acceso abierto y los beneficios que ha obtenido de él.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=wIYgwXB6E5I>

Patrimonio abierto e impacto global

El patrimonio abierto contribuye a metas más amplias que trascienden las misiones institucionales individuales. Estos recursos sitúan el acceso abierto dentro de un trabajo global más amplio.

-  **Open Heritage Statement**
 - Un sitio web que aloja el Open Heritage Statement, redactado por la Open Heritage Coalition, que afirma compromisos compartidos con el patrimonio abierto y aboga por un instrumento normativo a través de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).
 - <https://openheritagestatement.org/>
-  **Europeana**
 - La plataforma digital de patrimonio cultural de Europa, que reúne millones de objetos de acceso abierto provenientes de instituciones de todo el continente.
 - <https://www.europeana.eu/en>
-  **Dive into Heritage**
 - Una plataforma en línea innovadora de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que utiliza tecnologías digitales para salvaguardar y promover los sitios del Patrimonio Mundial y su patrimonio inmaterial asociado, transmitiéndolo a las futuras generaciones.
 - <https://whc.unesco.org/en/dive-into-heritage/>
-  **Dive into intangible cultural heritage!**
 - Un espacio dinámico e interactivo de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre patrimonio cultural inmaterial, dedicado a prácticas y expresiones vibrantes de este patrimonio.
 - <https://ich.unesco.org/en/dive>

Patrimonio abierto y educación

El patrimonio abierto puede propiciar un acceso más inclusivo a la educación. Estos recursos señalan los vínculos entre el acceso al patrimonio y la educación.

-  **Bridging Open Culture and Education: Case Studies in Cultural Heritage Education**
 - Un seminario web de Creative Commons Open Culture Live con estudios de caso sobre cómo se utiliza el patrimonio abierto en entornos educativos alrededor del mundo.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=vo45ptzY3XM&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=6&t=340s>

-  **Europeana for Educators**
 - Un centro de recursos de Europeana sobre el uso de colecciones patrimoniales de acceso abierto con fines educativos.
 - <https://www.europeana.eu/en/educators>

Patrimonio abierto e inteligencia artificial

El patrimonio abierto plantea nuevas interrogantes en la era de la inteligencia artificial. Estos recursos ayudan a esclarecer los temas emergentes que surgen de estas nuevas tecnologías.

-  **Open Culture in the Age of AI: Concerns, Hopes, and Opportunities**
 - Un seminario web de Creative Commons Open Culture Live sobre cómo la IA está transformando la práctica de la cultura abierta y las oportunidades y riesgos que presenta.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Oe8s42UTBG0&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpkmLuJqh7sPc&index=5>
-  **Publishing cultural heritage in the age of AI**
 - Un informe de Europeana y Open Future sobre consideraciones y enfoques para publicar datos patrimoniales en contextos donde el uso de la IA es generalizado.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Publications/251202PublishingCulturalHeritageDataInTheAgeOfAI.pdf
-  **AI4Culture**
 - Una exploración de cómo la inteligencia artificial puede utilizarse de manera responsable para mejorar el acceso a las colecciones patrimoniales.
 - <https://ai4culture.eu/>
-  **Artificial Intelligence for Libraries, Archives, and Museums (AI4LAM)**
 - AI4LAM es una comunidad internacional y participativa enfocada en impulsar el uso de la inteligencia artificial en, para y por parte de bibliotecas, archivos y museos.
 - <https://ai4lam.org/>



Capítulo 2: ELEGIR

Comprender la apertura es una cosa. Decidir qué hacer es otra. Este capítulo aborda las decisiones prácticas que enfrentan las instituciones: evaluar el estado de derechos de autor, sopesar consideraciones éticas y culturales, gestionar riesgos y seleccionar las herramientas adecuadas.

Preparándose para abrir

Evaluar la preparación institucional, generar el respaldo del liderazgo y comprender los cambios en la cultura organizacional son labores fundamentales antes de tomar decisiones sobre acceso y reutilización.

-  **Go Open with GLAM-E**
 - Introducción de GLAM-E Lab a sus herramientas y enfoque para instituciones que inician su camino hacia el acceso abierto.
 - <https://www.glamelab.org/products/go-open-with-glam-e/>
-  **Self-Assessment Tool**
 - Una herramienta de autoevaluación del Instituto de Servicios de Museos y Bibliotecas (Estados Unidos) para ayudar a los líderes de museos y bibliotecas a evaluar dónde se encuentran sus instituciones en materia de habilidades, operaciones y programación del siglo XXI.
 - https://www.ims.gov/sites/default/files/publications/thumbs/21stcenturyskills_matrix_print.pdf
-  **Bridging the gap: from no Open Access to some/all Open Access**
 - Publicado en el blog de Open GLAM en Medium, este artículo de Anne Young ofrece orientación práctica para instituciones en transición de un acceso cerrado a colecciones parcial o totalmente abiertas.
 - <https://medium.com/open-glam/3-bridging-the-gap-from-no-open-access-to-some-all-open-access-d7d2d916e7d3>

-  **Open Licensing: A Digital Heritage Leadership Briefing**
 - Un documento informativo de GLAM-E Lab, encargado por el UK National Lottery Heritage Fund, diseñado para ayudar a líderes sénior del sector patrimonial del Reino Unido a comprender y comprometerse con el licenciamiento abierto.
 - <https://www.glamelab.org/products/open-licensing-a-digital-heritage-leadership-briefing/>
-  **Inside the Museum is Outside the Museum — Thoughts on Open Access and Organisational Culture | by Karin Glasemann | Open GLAM | Medium**
 - Publicado en el blog de Open GLAM en Medium, este ensayo reflexivo de Karin Glasemann examina cómo el acceso abierto requiere e impulsa cambios en la cultura institucional.
 - <https://medium.com/open-glam/inside-the-museum-is-outside-the-museum-thoughts-on-open-access-and-organisational-culture-1e9780d6385b>

Elegir qué abrir

La toma de decisiones estratégicas sobre el alcance y las prioridades requiere evaluar las colecciones desde múltiples dimensiones.

Evaluación de derechos de autor

-  **Copyright Assessment Framework Definitive**
 - Una herramienta de evaluación de riesgos para determinar el estado de derechos de autor de los elementos de una colección y seleccionar la declaración de derechos adecuada para reproducciones bidimensionales fieles de obras literarias, dramáticas, musicales y artísticas.
 - https://docs.google.com/spreadsheets/d/1f-89Nuw1uWZxkdNIWXmqZO3YAM2C7HQWmgel_oYZPJY/edit?gid=1238125246#gid=1238125246
-  **Interactive Copyright Tool**
 - Un conjunto de herramientas interactivas, específicas para Estados Unidos, de Library Futures, para ayudar a las instituciones a evaluar el estado de derechos de autor de las obras en sus colecciones. Originalmente desarrolladas como librarycopyright.net, las herramientas se han relanzado en esta nueva dirección.
 - <https://copyright-tools.pages.dev/>
-  **Copyright Checker**
 - Una herramienta interactiva para ayudar a las instituciones europeas a determinar el estado de derechos de autor de los elementos de su colección.
 - <https://copyrightuser.eu/>

-  **Diligent Search**
 - Una herramienta que respalda el proceso de búsqueda diligente requerido antes de utilizar obras huérfanas conforme a la legislación europea.
 - <https://diligentsearch.eu/>
-  **Copyright User**
 - Orientación sobre la legislación de derechos de autor del Reino Unido dirigida a creadores, profesionales de medios y el público en general, que aborda preguntas comunes sobre derechos y permisos.
 - <https://www.copyrightuser.org/>
-  **Copyright management guidelines for cultural heritage institutions**
 - Lineamientos de Europeana para gestionar derechos y comunicar el estado de derechos de autor de los objetos patrimoniales digitales.
 - <https://pro.europeana.eu/post/copyright-management-guidelines-for-cultural-heritage-institutions>
-  **Guide to Managing Rights and Risks in Audiovisual Archives**
 - Orientación específica del sector sobre cómo navegar el complejo panorama de derechos para materiales patrimoniales audiovisuales..
 - <https://fiatifta.org/vuc-guide-to-managing-rights-and-risks-in-av-archives/>

Consideraciones éticas

-  **Beyond Copyright: the Ethics of Open Sharing**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Josie Fraser explora las responsabilidades éticas que van más allá de los derechos legales al decidir compartir materiales patrimoniales, desarrollado por la CC Open Culture Platform.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/beyond-copyright-the-ethics-of-open-sharing-a495bb95569d>
-  **Collaborate, Communicate, and Navigate Ethical Considerations with the Ethical Sharing Card Game**
 - Este artículo de Isaac Oloruntimilehin, publicado en el blog de Creative Commons en Medium, presenta un juego de cartas desarrollado por la CC Open Culture Platform para navegar escenarios éticos en la toma de decisiones sobre intercambio abierto.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/collaborate-communicate-and-navigate-ethical-considerations-with-the-ethical-sharing-card-game-20623d3f630b>
-  **Ethics of Open Sharing with Creative Commons & Wiki Loves Living Heritage**

- Un seminario web de Creative Commons y Wiki Loves Living Heritage que examina las dimensiones éticas de compartir colecciones patrimoniales de forma abierta, basado en el trabajo de la CC Open Culture Platform.
- <https://www.youtube.com/watch?v=u9BF6g2jOXw>
-  **Whose Open Culture? Decolonization, Indigenization, and Restitution**
 - Una discusión de Creative Commons Open Culture Live sobre poder, equidad y justicia en la cultura abierta, con enfoque en la descolonización y las perspectivas indígenas.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=l3fIRfUX9A>
-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Una sesión de Creative Commons Open Culture Live sobre cómo actualizar el lenguaje dañino u obsoleto en las descripciones y metadatos de las colecciones.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmLuJqh7sPc&index=2>

Derechos e intereses culturales

No todo el patrimonio puede ni debe compartirse de la misma manera. Los pueblos indígenas y las comunidades locales tienen derechos e intereses sobre su patrimonio. Es posible que algunos materiales patrimoniales hayan sido recopilados sin consentimiento, descritos con lenguaje dañino, o extraídos de sus contextos culturales. Esta sección aborda los marcos, protocolos y prácticas que guían a las instituciones en el tratamiento de estas cuestiones, desde la soberanía indígena de datos y la terminología respetuosa hasta la descolonización y la privacidad.

Patrimonio indígena y conocimiento tradicional

-  **Sharing Indigenous Cultural Heritage Online: An Overview of GLAM Policies**
 - Una entrada del blog de Creative Commons sobre las intersecciones entre el patrimonio abierto y la protección del patrimonio indígena.
 - <https://creativecommons.org/2020/08/08/sharing-indigenous-cultural-heritage-online-an-overview-of-glam-policies/>
-  **The CARE Principles for Indigenous Data Governance**
 - Principios que orientan enfoques respetuosos y conscientes de los derechos en materia de datos indígenas, con énfasis en el beneficio colectivo, la autoridad, la responsabilidad y la ética.
 - <https://www.gida-global.org/careprinciples>
-  **Australian Museums and Galleries Association (AMaGA) Indigenous Roadmap**

- Una hoja de ruta de Terri Janke para mejorar la participación y el empleo indígena en el sector de museos y galerías.
- <https://www.terrijanke.com.au/mga-indigenous-roadmap>
-  **Local Contexts**
 - La organización detrás de las etiquetas de Conocimiento Tradicional (TK) y Biocultural (BC), que respalda protocolos de acceso liderados por las comunidades.
 - <https://localcontexts.org/>
-  **Traditional Knowledge and Copyright Intersections**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo enlaza a un seminario web de la CC Open Culture Platform con Jane Anderson, Erna Lilje y Mehtab Khan, que explora cómo el derecho de autor interactúa con el Conocimiento Tradicional y los derechos culturales indígenas.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/traditional-knowledge-and-copyright-intersections-d8cb78375e40>
-  **Indigitization Toolkit**
 - Un conjunto práctico de herramientas que apoya a las comunidades indígenas en la digitalización y gestión de sus propios materiales patrimoniales.
 - <https://www.indigitization.ca/toolkit/>
-  **Indigenous Voices, Lives, & Issues Toolkit**
 - Estas guías de Georgetown University son recursos para bibliotecas que trabajan por centrar las voces indígenas en las colecciones, la descripción y el acceso.
 - <https://guides.library.georgetown.edu/indigenous>
-  **Cultural Protocols: A Framework**
 - Un marco de Jane Anderson, preparado para el Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies, para desarrollar protocolos culturalmente apropiados al trabajar con materiales patrimoniales indígenas.
 - https://sustainableheritagenetwork.org/system/files/atoms/file/Anderson_FrameworkForCulturalProtocols.pdf
-  **The First Nations Principles of OCAP**
 - Principios que afirman el derecho de las Primeras Naciones a poseer, controlar, acceder y disponer de sus datos culturales.
 - <https://fnigc.ca/ocap-training/>
-  **Protocols for using First Nations cultural and intellectual property in the arts**

- Los protocolos de Creative Australia para relacionarse de manera respetuosa con la propiedad intelectual y cultural de las Primeras Naciones en contextos creativos.
- <https://creative.gov.au/first-nations-arts/protocols-for-using-first-nations-cultural-and-intellectual-property-in-the-arts>
-  **The Aboriginal and Torres Strait Islander Protocols for Libraries, Archives and Information Services**
 - Protocolos específicos del sector para bibliotecas, archivos y servicios de información de Australia que trabajan con materiales indígenas.
 - <https://atsilrn.aiatsis.gov.au/protocols.php>
-  **Recognizing Indigenous Interests: Labeling DSI with Provenance Metadata - Policy Brief**
 - Un informe de política dirigido por Jane Anderson y Maui Hudson que aborda la equidad para las comunidades indígenas en los marcos de investigación y gobernanza de datos.
 - <https://zenodo.org/records/13172148>

Terminologías respetuosas

-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Un seminario web de Creative Commons sobre estrategias para actualizar la terminología dañina en las descripciones de colecciones patrimoniales.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ>
-  **Decolonising the database**
 - Un recurso de Collections Trust (Reino Unido) sobre cómo eliminar sesgos coloniales y lenguaje dañino de las bases de datos y metadatos patrimoniales.
 - <https://collectionstrust.org.uk/decolonisation/>
-  **Words Matter: An Unfinished Guide to Word Choices in the Cultural Sector**
 - Una guía práctica del International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM) para profesionales del patrimonio que enfrentan decisiones de lenguaje en colecciones y comunicaciones.
 - <https://ocm.iccrom.org/documents/words-matter-unfinished-guide-word-choices-cultural-sector>
-  **Reparative Archival Description Working Group: Recommendations**
 - Recomendaciones prácticas de Yale Library para la redesccripción reparativa, incluyendo notas estandarizadas, acceso a versiones anteriores de registros y el tratamiento de términos dañinos en vocabularios controlados.

- <https://guides.library.yale.edu/c.php?g=1140330&p=8381895>

- **SABIO - The Social Bias Observatory**

- Un proyecto de investigación neerlandés que utiliza IA y tecnología del lenguaje para detectar sesgos en los metadatos de colecciones de instituciones patrimoniales, con herramientas que ayudan a los curadores a identificar y abordar descripciones prejuiciosas o desequilibradas.
- <https://www.cultural-ai.nl/projects/post-2-4c8dm>

Descolonización

- **Decolonising museums isn't part of a 'culture war'. It's about keeping them relevant**

- Un artículo de opinión de The Guardian escrito por Dan Hicks, que sostiene que la descolonización de las colecciones de museos es una cuestión de responsabilidad histórica, no de controversia política.
- https://www.theguardian.com/commentisfree/2021/may/07/decolonising-museums-isnt-part-of-a-culture-war-its-about-keeping-them-relevant?CMP=Share_AndroidApp_Other

Privacidad y datos sensibles

- **Copyright Office Hours: Reconciling openness with data protection and privacy**

- Una sesión de Europeana sobre cómo las instituciones pueden equilibrar sus compromisos de acceso abierto con las obligaciones de protección de datos y privacidad.
- <https://pro.europeana.eu/event/copyright-office-hours-reconciling-openness-with-data-protection-and-privacy>

- **SAA Privacy & Confidentiality Policy**

- Un recurso de la Society of American Archivists sobre la gestión de riesgos de privacidad al abrir colecciones para el acceso público.
- <https://www2.archivists.org/privacy>

- **Legal framework of European data protection**

- Una visión general de la Comisión Europea sobre el marco legal europeo de protección de datos, incluido el RGPD, aplicable a las instituciones patrimoniales en los estados miembros.
- https://commission.europa.eu/law/law-topic/data-protection/legal-framework-eu-data-protection_en

-

Evaluación y mitigación de riesgos

-  **Risk Management Toolkit for Open GLAM**
 - Un conjunto de herramientas desarrollado como parte de la Open Culture Platform de CC, que ayuda a las instituciones a identificar, evaluar y gestionar los riesgos legales y reputacionales asociados con la apertura de colecciones.
 - <https://oa2ch.gitbook.io/risk-management>
 -  **Risk Management Toolkit for Open GLAM v2.0 Is Here**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Ilkay Holt anuncia la versión 2.0 del Risk Management Toolkit y resume sus nuevas funciones.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/risk-management-toolkit-for-open-glam-v2-0-is-here-d33cb2e32d18>
-  **Assessing and Mitigating Risk**
 - Orientación práctica de GLAM-E Lab sobre procesos de evaluación de riesgos adaptados a instituciones patrimoniales.
 - <https://www.glamelab.org/products/assessing-and-mitigating-risk>
-  **Display At Your Own Risk**
 - Una publicación de Andrea Wallace y Ronan Deazley que explora cómo las instituciones han navegado el riesgo al poner a disposición de forma abierta colecciones sensibles o complejas.
 - <https://displayatyourownrisk.org/wp-content/uploads/2016/04/Display-At-Your-Own-Risk-Publication.pdf>

Elegir cómo abrir

Una vez que sabe qué abrir, la siguiente decisión es cómo marcarlo. La herramienta adecuada depende del estado de derechos de autor: licencias abiertas para materiales sobre los cuales su institución posee los derechos, herramientas de dominio público cuando los derechos de autor han expirado o han sido cedidos, y declaraciones de derechos cuando el estado es incierto o restringido. Esta sección aborda cada una de estas opciones, además de recursos sobre atribución y política.

Orientation

-  **Recommended Licenses and Tools for Cultural Heritage Content**
 - Una guía de Creative Commons sobre qué licencias y herramientas son más apropiadas para distintos tipos de contenido patrimonial.
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2025/07/OC-Recommended-Licenses.pdf>
-  **Licenses, Rights Statements, Public Domain Tools**

- Una orientación de GLAM-E Lab sobre las principales herramientas disponibles para comunicar derechos y permisos de las colecciones patrimoniales.
- <https://www.glamelab.org/products/selecting-an-alternative-license-or-label/>
-  **Open Licensing for Cultural Heritage**
 - Una guía práctica de Gil Hamilton y Fred Saunderson sobre la aplicación de licencias abiertas en instituciones de patrimonio cultural.
 - https://books.google.co.uk/books?id=JpgxDwAAQBAJ&printsec=copyright&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
-  **Open Science for Arts, Design and Music**
 - Desarrollado como parte del proyecto "Open science for arts, design and music" para atender las necesidades particulares de las escuelas de arte y diseño en Suiza, este es un análisis de las opciones de licenciamiento aplicables a las artes, el diseño y la música en contextos de ciencia abierta.
 - https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0f/Open_Science_for_Arts%2C_Design_and_Music_-_Guidelines_for_Researchers%2C_Librarians_and_Practitioners_in_the_Humanities.pdf

Licencias Creative Commons

-  **CC License Chooser**
 - Una herramienta interactiva que ayuda a las instituciones a seleccionar la licencia Creative Commons adecuada para distintos tipos de contenido.
 - <https://creativecommons.org/chooser/>
-  **Licence Compatibility Checker**
 - Una herramienta desarrollada por Jan Ainali para verificar si dos licencias Creative Commons son compatibles al combinar materiales.
 - <https://aina.li/cc-compatibility/>
-  **Reproductions of Public Domain Works Should Remain in the Public Domain**
 - Una entrada del blog de Creative Commons que aclara que las reproducciones digitales fieles de obras de dominio público no generan nuevos derechos de autor.
 - <https://creativecommons.org/2019/11/20/reproductions-of-public-domain-works/>
-  **Sharing Openly, Sharing Globally**
 - Una introducción de Creative Commons sobre cómo funcionan las licencias CC y cómo aplicarlas.
 - <https://creativecommons.org/share-your-work/cclicenses/>

Herramientas de dominio público

-  **Guide to using public domain tools**
 - Orientación paso a paso de Creative Commons sobre cuándo y cómo aplicar herramientas de dominio público, incluidas CC0 y la Public Domain Mark.
 - <https://resources.creativecommons.org/guide-to-using-public-domain-tools/>
-  **Public Domain Mark - Creative Commons**
 - Una herramienta para marcar claramente las obras que ya se encuentran en el dominio público, ayudando a los usuarios a entender que pueden utilizarlas libremente.
 - <https://creativecommons.org/public-domain/pdm/>
-  **CC0 1.0 Universal - Creative Commons**
 - El texto legal y la explicación de la herramienta CC0 para renunciar a los derechos de autor y liberar obras al dominio público.
 - <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>
-  **Public Domain Tool**
 - Una herramienta del Instituto Flamenco de Archivos (meemoo) que vincula a los creadores de colecciones con registros de Wikidata para respaldar la determinación de dominio público mediante un archivo CSV válido.
 - <https://meemoo.be/en/tools/public-domain-tool>

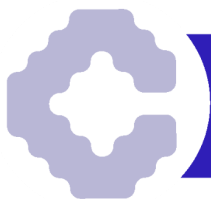
Declaraciones de derechos

-  **Rights Statements**
 - Una herramienta del Instituto Flamenco de Archivos (meemoo) que vincula a los creadores de colecciones con registros de Wikidata para respaldar la determinación de dominio público mediante un archivo CSV válido.
 - <https://rightsstatements.org/en/>
-  **Understanding the rights statements**
 - Una explicación de Europeana sobre las declaraciones de derechos estandarizadas utilizadas para comunicar los derechos de autor y las condiciones de acceso.
 - <https://pro.europeana.eu/page/available-rights-statements>

Herramientas de atribución y referencia

-  **Recommended practices for attribution**
 - Orientación de buenas prácticas de Creative Commons sobre cómo atribuir correctamente las obras con licencia abierta.

- https://wiki.creativecommons.org/wiki/Recommended_practices_for_attribution
-  **Bulk Open Attribution Tool (BOAT)**
 - Una herramienta de Nate Angell para generar de forma masiva declaraciones de atribución estandarizadas para contenido patrimonial con licencia abierta.
 - <https://xolotl.org/boat-1-0/>
-  **Nudging Users to Reference Institutions when Using Public Domain Materials**
 - Una guía multilingüe de Creative Commons sobre cómo fomentar que los usuarios acrediten a las instituciones de origen al reutilizar materiales patrimoniales de dominio público.
 - [français](#), [italiano](#), [日本語](#), [español](#), [العربية](#), [Nederlands](#), [Shqip](#)
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/02/Nudging-Users-to-Reference-Institutions-when-Using-Public-Domain-Materials%E2%80%94Creative-Commons-Guidelines-1.pdf>



Capítulo 3: PREPARAR

Elegir qué abrir es solo el comienzo. Este capítulo aborda los pasos prácticos a medida que se prepara para liberar las colecciones: autorización de derechos de autor, desarrollo de metadatos, estándares de digitalización, preservación digital y capacitación del personal.

Autorización de derechos de autor y documentación

Realizar la autorización de derechos de autor requiere flujos de trabajo prácticos y sistemas claros de documentación. Las herramientas de esta sección le ayudarán a mantener registros y tomar decisiones sobre derechos.

-  **Copyright Checker**
 - Una herramienta interactiva para ayudar a las instituciones a determinar el estado de derechos de autor de los elementos de una colección conforme a la legislación europea.
 - <https://copyrightuser.eu/>
-  **Diligent Search**
 - Una herramienta que respalda el proceso de búsqueda diligente requerido antes de utilizar obras huérfanas conforme a la legislación europea.
 - <https://diligentsearch.eu/>
-  **Copyright Clearance**
 - Una plantilla de GLAM-E Lab para documentar decisiones de derechos de autor y mantener registros defendibles durante el proceso de autorización.
 - <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ce9ypE6gZDWoCSpWKe42ibb0fl-V1V3WtfQqFlpCwCU/edit?gid=884319758#gid=884319758>
-  **Copyright Clearance Handbook for Public Domain Publications of Digital Collections**
 - Un manual paso a paso de GLAM-E Lab para realizar la autorización de derechos de autor en colecciones digitales destinadas a la publicación pública.

- <https://www.glamelab.org/products/copyright-clearance-handbook-for-public-domain-publications/>
-  **Copyright management guidelines for cultural heritage institutions**
 - Los lineamientos de Europeana para gestionar derechos y comunicar el estado de derechos de autor de los objetos patrimoniales digitales.
 - <https://pro.europeana.eu/post/copyright-management-guidelines-for-cultural-heritage-institutions>

Metadatos e información de la colección

Estos recursos orientan la creación, mejora y gestión de metadatos que favorecen el descubrimiento, la interoperabilidad y la reutilización.

-  **Sandbox Template for Wikimedia Commons Metadata Management**
 - Una plantilla de GLAM-E Lab para probar y refinar el formato de metadatos antes de subir colecciones a Wikimedia Commons.
 - https://docs.google.com/spreadsheets/d/10Wj82iZ8XDkHJfVdKMwT0h_OMZnpGSLDIyq5VZHv9Q/edit?gid=1687830774#gid=1687830774
-  **Image and Metadata Handbook for Wikimedia Commons**
 - Orientación práctica de GLAM-E Lab para preparar imágenes y metadatos conforme a los estándares requeridos para subir contenido a Wikimedia Commons.
 - <https://www.glamelab.org/products/image-and-metadata-handbook-for-wikimedia-commons>
-  **Europeana's Publishing Framework**
 - Estándares y recomendaciones de Europeana para estructurar y gestionar los datos enviados a la plataforma.
 - <https://pro.europeana.eu/post/publishing-framework>
-  **Metadata on any Resource**
 - Orientación de la comunidad del International Image Interoperability Framework (IIIF) sobre la aplicación de estándares de metadatos IIIF para hacer interoperables los recursos de las colecciones.
 - <https://iiif.io/api/cookbook/recipe/0029-metadata-anywhere/>
-  **Open Data Handbook**
 - Una guía práctica de Open Knowledge International que abarca los aspectos legales, sociales y técnicos de los datos abiertos, incluyendo por qué y cómo abrirlos.
 - <https://opendatahandbook.org/guide/en/>

-  **FAIR Principles**
 - El marco GO FAIR para hacer que los activos digitales sean más útiles tanto para humanos como para máquinas, abarcando la Localizabilidad, Accesibilidad, Interoperabilidad y Reutilización.
 - <https://www.go-fair.org/fair-principles/>
-  **CARE Principles for Indigenous Data Governance**
 - Principios para garantizar que los pueblos indígenas conserven la autoridad y se beneficien de los datos sobre ellos, incluso dentro de los sistemas de metadatos patrimoniales.
 - <https://www.gida-global.org/careprinciples>
-  **Wikidata:Introduction**
 - Una introducción de Wikimedia a la estructura de Wikidata y cómo las instituciones patrimoniales pueden contribuir y vincular sus datos de colección.
 - <https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Introduction>
-  **Respectful Terminologies & Changing the Subject**
 - Una sesión de Creative Commons Open Culture Live sobre cómo actualizar el lenguaje dañino u obsoleto en las descripciones y metadatos de las colecciones.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=089z1qfSHcQ&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpkmLuJqh7sPc&index=2>

Digitización y preparación de archivos

Antes de que las colecciones puedan compartirse de forma abierta, deben digitalizarse conforme a un estándar que favorezca la reutilización. Estos recursos abarcan flujos de trabajo prácticos, estándares técnicos y enfoques de bajo costo para instituciones con distintos niveles de recursos.

-  **Museu Portátil, Pocket Edition Manual**
 - Un manual práctico, disponible en [portugués](#) e [inglés](#), que presenta flujos de trabajo de digitización de bajo costo mediante cámaras de teléfonos móviles, diseñado para instituciones de memoria con recursos financieros y humanos limitados que buscan digitalizar y licenciar materiales de colección para plataformas digitales.
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Digitizing_and_Sharing_Cultural_Heritage:_A_Practical_Guide
 - https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museu_Portatil_Edi%C3%A7%C3%A3o_de_Bolso_Manual_2022.pdf

-  **Europeana Digitisation Guidelines**
 - Los estándares y recomendaciones prácticas de Europeana para digitizar materiales de patrimonio cultural.
 - <https://pro.europeana.eu/post/digitisation-guidelines>
-  **Guidelines for Digitization Projects**
 - Lineamientos de la International Federation of Library Associations (IFLA) para planificar y ejecutar proyectos de digitización de colecciones de dominio público en bibliotecas y archivos.
 - <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/preservation-and-conservation/publications/digitization-projects-guidelines.pdf>
-  **FADGI Digitization Guidelines**
 - Estándares prácticos de escaneo y digitización de la Federal Agencies Digital Guidelines Initiative, ampliamente adoptados por instituciones de patrimonio cultural.
 - <https://www.digitizationguidelines.gov/>
-  **Doing digitisation on a budget: a guide to low-cost digital projects**
 - Orientación práctica de The National Lottery Heritage Fund del Reino Unido para instituciones con recursos limitados que buscan digitizar colecciones sin infraestructura especializada.
 - <https://www.heritagefund.org.uk/funding/good-practice-guidance/doing-digitisation-on-budget>
-  **Wider Lens Podcast**
 - *Wider Lens* es un podcast de [Digital Transitions](#) dedicado a conversaciones a fondo sobre la digitización del patrimonio cultural. Los episodios presentan a profesionales del sector conversando sobre temas y problemáticas de la digitización patrimonial, y comenzó a emitirse a principios de 2026.
 - <https://www.youtube.com/playlist?list=PLJhHTLkoBjUNcck2c37WNAQEfsgiHrrXa>

Preservación digital y gestión de colecciones

Mantener los archivos digitales accesibles a lo largo del tiempo requiere estrategias de preservación deliberadas y una gestión sólida de las colecciones. Estos recursos abarcan marcos de preservación, estándares de formato de archivo y herramientas para garantizar el acceso a largo plazo.

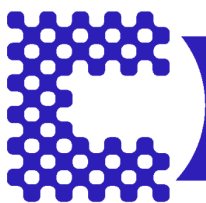
-  **Digital Preservation Handbook**
 - Una referencia revisada por pares de la Digital Preservation Coalition que aborda principios, estrategias y enfoques prácticos para gestionar y sostener el acceso a los materiales digitales a lo largo del tiempo.
 - <https://www.dpconline.org/handbook>
-  **Library of Congress Recommended Formats Statement**
 - Orientación de la Library of Congress sobre los formatos de archivo preferidos para la preservación digital en distintos tipos de contenido, incluidas imágenes fijas, audio, video y texto.
 - <https://www.loc.gov/preservation/resources/rfs/>
-  **Levels of Digital Preservation**
 - Un marco práctico de la National Digital Stewardship Alliance para evaluar y mejorar la madurez de una institución en materia de preservación digital.
 - <https://ndsa.org/publications/levels-of-digital-preservation/>
-  **Collections as Data**
 - Orientación sobre cómo poner las colecciones digitalizadas a disposición para su uso computacional e investigación basada en datos.
 - <https://collectionsasdata.github.io/>

Capacitación del personal y capacidad institucional

Esta sección identifica oportunidades de capacitación, programas de desarrollo profesional y recursos de aprendizaje comunitario que fortalecen la experiencia del personal.

-  **Creative Commons Certificate**
 - Un programa de capacitación profesional de Creative Commons sobre derechos de autor, licenciamiento abierto y herramientas de CC para profesionales del patrimonio cultural.

- <https://creativecommons.org/course/cc-cert-edu/>
-  **Europeana Academy**
 - Cursos en línea y recursos de aprendizaje enfocados en derechos de autor, transformación digital y reutilización de datos en el sector del patrimonio cultural.
 - <https://pro.europeana.eu/page/europeana-academy>
-  **Wiki GLAM Training**
 - Guías y talleres de Wikimedia que apoyan a las instituciones que trabajan con Wikimedia Commons, Wikidata y colecciones culturales abiertas..
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Novice to Know-How: Online Digital Preservation Training**
 - Seminarios web y talleres de la Digital Preservation Coalition sobre estrategia de preservación, gobernanza y gestión a largo plazo.
 - <https://www.dpconline.org/digipres/prof-development/n2kh-online-training>
-  **IIIF Training and Community Resources**
 - Documentación técnica, grupos de trabajo y apoyo comunitario de la comunidad IIIF para implementar estándares de interoperabilidad.
 - <https://iiif.io/community/>
-  **Local Contexts Information Sessions**
 - Capacitación y orientación para instituciones que trabajan con soberanía indígena de datos, etiquetas de Conocimiento Tradicional y modelos de acceso liderados por comunidades.
 - <https://localcontexts.org/events/info-and-hub-demo-sessions/>
-  **Open GLAM / GLAM-E Lab Workshops**
 - Sesiones informativas para líderes y talleres enfocados en el sector, ofrecidos por GLAM-E Lab sobre licenciamiento abierto y estrategia de patrimonio digital.
 - <https://www.glamelab.org/>



Capítulo 4: COMPARTIR

Este capítulo aborda el trabajo práctico de poner las colecciones a disposición del público: elegir plataformas, implementar estándares de interoperabilidad, diseñar experiencias accesibles y fomentar la participación comunitaria. Conecta el aspecto técnico de compartir con el trabajo humano de crear un acceso público significativo.

Publicación de colecciones en línea

Elegir la infraestructura de publicación adecuada garantiza la capacidad de descubrimiento y el acceso a largo plazo.

-  **Europeana Publishing Framework**
 - Un marco de Europeana con estándares y requisitos para las instituciones que contribuyen con contenido patrimonial digital a la plataforma.
 - <https://pro.europeana.eu/post/publishing-framework>
-  **Resources for sharing data**
 - Orientación técnica y de procedimiento de Europeana para compartir datos de colecciones con la plataforma y el ecosistema más amplio del patrimonio digital.
 - <https://pro.europeana.eu/page/resources-for-sharing-data>
-  **Welcome - Wikimedia Commons**
 - Un repositorio de medios gratuito donde las instituciones pueden subir imágenes de colección con licencia abierta para su reutilización global.
 - <https://commons.wikimedia.org/wiki/Commons:Welcome>
-  **Flickr Commons**
 - Un programa de Flickr que permite a las instituciones patrimoniales compartir colecciones de dominio público e interactuar con un público amplio.
 - <https://www.flickr.com/commons>
-  **Digital Public Library of America**
 - Una plataforma de agregación estadounidense que ofrece acceso abierto a

- colecciones digitales de bibliotecas, archivos y museos de todo el país.
 - <https://dp.la/>
-  **Internet Archive**
 - Una biblioteca digital que ofrece acceso público gratuito a contenido digitalizado, con opciones de alojamiento para instituciones patrimoniales que buscan compartir sus colecciones de forma abierta.
 - <https://help.archive.org/help/first-time-using-the-internet-archive-start-here/>

Plataformas y infraestructura de colecciones

Esta sección presenta una selección de sistemas de gestión de colecciones que respaldan la publicación en acceso abierto, el acceso comunitario y marcos de intercambio culturalmente apropiados.

-  **Mukurtu CMS (Community-Based Access Platform)**
 - Un sistema de gestión de contenidos de código abierto diseñado para apoyar a las comunidades indígenas en la gestión y el intercambio de su propio patrimonio.
 - <https://mukurtu.org/>
-  **Islandora**
 - Un marco de código abierto para gestionar colecciones digitales complejas, ampliamente utilizado por bibliotecas y archivos con acervos extensos o especializados.
 - <https://www.islandora.ca/what-is-islandora>
-  **Omeka**
 - Una plataforma de código abierto para crear exhibiciones y colecciones en línea, popular entre instituciones patrimoniales más pequeñas e investigadores.
 - <https://omeka.org/>
-  **CollectiveAccess**
 - Un sistema de código abierto altamente personalizable para gestionar y presentar colecciones, diseñado para museos, archivos y bibliotecas con necesidades de catalogación complejas.
 - <https://www.collectiveaccess.org/>
-  **Curationist**
 - Una plataforma que reúne contenido patrimonial cultural con licencia abierta de instituciones de todo el mundo para su descubrimiento y reutilización públicos.
 - <https://www.curationist.org>

-  **AtoM: Access to Memory**
 - Una aplicación de descripción archivística de código abierto construida en torno a estándares internacionales, diseñada específicamente para archivos que gestionan instrumentos de descripción y registros.
 - <https://www.accesstomemory.org/en/>
-  **CollectionSpace**
 - Un sistema de gestión de colecciones de código abierto desarrollado para museos e instituciones de historia natural, incluyendo herbarios y colecciones biológica
 - <https://collectionspace.org>
-  **Tainacan**
 - Un complemento de WordPress para gestionar y publicar colecciones digitales, desarrollado en Brasil y ampliamente adoptado por instituciones de América Latina.
 - <https://tainacan.org/en/>
-  **Thoth**
 - Una plataforma abierta de gestión de metadatos que respalda la transparencia en la publicación de acceso abierto, útil para instituciones patrimoniales con producción de publicaciones académicas.
 - <https://thoth.pub>

Interoperabilidad e intercambio de datos

Estos recursos explican los estándares técnicos que permiten la interoperabilidad.

-  **IIIF: How It Works**
 - Una introducción de la comunidad IIIF al International Image Interoperability Framework y cómo permite un acceso coherente a las imágenes en distintas plataformas.
 - <https://iiif.io/get-started/how-iiif-works/>
-  **Wikidata**
 - Una base de conocimiento colaborativa y gratuita que las instituciones pueden usar para publicar datos abiertos estructurados y enlazados sobre sus colecciones.
 - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:Main_Page
-  **Linked Open Data FAQ | Europeana**
 - Preguntas frecuentes de Europeana sobre datos abiertos enlazados y cómo las instituciones patrimoniales pueden participar en el ecosistema de datos enlazados.
 - <https://pro.europeana.eu/page/linked-open-data-faq>

Experiencia de usuario y diseño web

Esta sección ofrece orientación para ayudar a las audiencias a interactuar de manera significativa con las colecciones abiertas.

-  **Easy ways to build a user-friendly website for your museum or archive**
 - Una guía de Europeana con consejos prácticos y económicos para que las instituciones patrimoniales diseñen portales de colecciones en línea accesibles y centrados en el usuario.
 - <https://pro.europeana.eu/post/easy-ways-to-build-a-user-friendly-website-for-your-museum-or-archive-on-a-budget>
-  **Europeana APIs**
 - Las interfaces de programación de aplicaciones de Europeana para hacer que las colecciones patrimoniales sean localizables a través de búsquedas y aplicaciones de terceros.
 - <https://pro.europeana.eu/page/apis>

Participación e involucramiento comunitario

Abrir las colecciones crea oportunidades para la participación pública. Estos recursos abarcan estrategias para involucrar a las audiencias en el descubrimiento, la contribución y la co-creación con materiales patrimoniales.

-  **How Museums Use Collections to Connect to Audiences**
 - Un artículo de MuseumNext con estrategias y ejemplos sobre cómo usar colecciones abiertas para generar una participación significativa con audiencias públicas diversas.
 - <https://www.museumnext.com/article/7-ways-to-use-your-collection-to-connect-to-audiences>
-  **Crowdsourcing In Cultural Heritage**
 - Un estudio de Europeana sobre enfoques de colaboración abierta que involucran al público en la transcripción, el etiquetado y el enriquecimiento de los datos de las colecciones patrimoniales.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Projectpartner/EuropeanaCommonCultureProjectFiles/Crowdsourcing%20study%20report.pdf
-  **By the People**
 - Una plataforma de colaboración abierta de la Library of Congress para transcribir y revisar materiales históricos digitalizados, ampliamente utilizada como modelo de participación pública.
 - <https://crowd.loc.gov/>

-  **GLAM-Wiki**
 - Recursos y orientación de Wikimedia para instituciones patrimoniales que buscan involucrar a las comunidades de Wikipedia con sus colecciones abiertas.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>

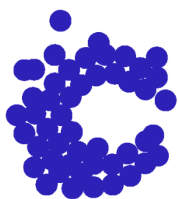
Redacción de una política de acceso abierto

-  **A Ready-to-Use Policy Template for Launching Open Access**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Lucy Moore ofrece una plantilla de política personalizable para lanzar o formalizar un compromiso de acceso abierto.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/a-ready-to-use-policy-template-for-launching-open-access-85719a1a7c64>
-  **External Open Access Policies | GLAM-E Lab**
 - Ejemplos de políticas de acceso abierto de instituciones de todo el mundo, útiles como modelos o puntos de referencia.
 - <https://www.glamelab.org/products/external-open-access-policies/>
-  **Takedown Policy Template**
 - Una plantilla desarrollada como parte del Risk Management Toolkit de CC para gestionar solicitudes de retiro de contenido de colecciones abiertas.
 - <https://oa2ch.gitbook.io/risk-management/templates/takedown-policy>

Fomento de la reutilización

Esta sección destaca iniciativas, desafíos y plataformas que fomentan la reutilización.

-  **Europeana Creative**
 - Un programa de Europeana que promueve la reutilización creativa de contenido patrimonial cultural con licencia abierta, con ejemplos y herramientas de participación.
 - <https://pro.europeana.eu/tags/europeana-creative>
-  **Activating Smithsonian Open Access**
 - Una iniciativa de Cooper Hewitt que invita al público y a las comunidades creativas a reutilizar las colecciones de acceso abierto del Smithsonian de formas nuevas.
 - <https://www.cooperhewitt.org/activating-smithsonian-open-access/>



Capítulo 5: IMPACTAR

Una vez que las colecciones se comparten, la pregunta pasa a ser: ¿qué diferencia genera? Este capítulo ofrece marcos para medir y comunicar lo que la apertura logra. Esto incluye resultados sociales, culturales, educativos y de investigación; reutilización y participación; y valor económico e institucional.

Medición del impacto

Medir el impacto ayuda a las instituciones a fundamentar el acceso abierto y sostenerlo a lo largo del tiempo. Estos recursos abarcan marcos prácticos para evaluar resultados sociales, culturales, educativos y de investigación.

-  **Measuring Impact**
 - Un conjunto de recursos de Europeana para planificar y medir el impacto público de las iniciativas de patrimonio abierto.
 - <https://pro.europeana.eu/page/impact>
-  **Open and reusable digital cultural heritage**
 - Una visión general de Ariadna Matas y Maša Škrinjar sobre cómo Europeana aborda el patrimonio digital abierto y reutilizable, incluyendo estándares de licenciamiento.
 - <https://www.dataspace-culturalheritage.eu/en/news/open-and-reusable-digital-cultural-heritage>
-  **Making impact on a small budget**
 - Una guía de Europeana para instituciones con recursos limitados sobre enfoques prácticos y económicos para medir el impacto del patrimonio abierto.
 - <https://pro.europeana.eu/post/making-impact-on-a-small-budget>
-  **Discover the Europeana Impact Playbook**
 - Un marco paso a paso de Europeana para ayudar a las instituciones a planificar y medir el impacto de sus actividades de patrimonio digital.
 - <https://pro.europeana.eu/page/europeana-impact-playbook>

-  **Approaches to Impact and Evaluation**
 - Una visión general de Europeana sobre los enfoques metodológicos para evaluar el impacto social, cultural y educativo del patrimonio abierto.
 - <https://pro.europeana.eu/page/impact-community-work-plan>
-  **Maximizing the Values of Open Access in Cultural Heritage Institutions**
 - Una discusión de Creative Commons Open Culture Live sobre cómo las instituciones de patrimonio cultural pueden articular y maximizar toda la gama de valor generado por el acceso abierto.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ZOLgBoFuusk&list=PLPDjhzarwzCgHXbWSznTpfkmluJqh7sPc&index=4>

Comprender la reutilización

Comprender cómo se reutilizan las colecciones, y por parte de quién, puede ayudar a las instituciones a demostrar su impacto, refinar sus programas de acceso abierto y fundamentar la continuidad de la apertura. Estos recursos ofrecen datos, ejemplos y herramientas para el seguimiento y la documentación de la reutilización

-  **Europeana reuse - be inspired**
 - Una página de Europeana con datos y ejemplos de cómo investigadores, educadores y profesionales creativos reutilizan las colecciones con licencia abierta.
 - https://pro.europeana.eu/page/europeana-reuse-be-inspired?utm_source
-  **GLAM Wiki Resources**
 - Un centro de recursos de Wikimedia que documenta cómo se reutilizan y enriquecen las colecciones de las instituciones GLAM a través de las plataformas de Wikimedia.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM/Resources>
-  **Smithsonian Open Access**
 - La plataforma de acceso abierto del Smithsonian, con ejemplos de cómo sus colecciones con licencia abierta se han reutilizado en la investigación, la educación y la práctica creativa.
 - <https://www.si.edu/openaccess>
-  **Rijksstudio**
 - La plataforma del Rijksmuseum para explorar y descargar imágenes de la colección abierta, uno de los ejemplos más citados de reutilización de acceso abierto en el sector patrimonial.
 - <https://www.rijksmuseum.nl/en/rijksstudio>

Medición de la participación de la audiencia

Saber quién interactúa con las colecciones abiertas, y de qué manera, ayuda a las instituciones a refinar su enfoque y demostrar su valor. Estos recursos abarcan estrategias y evidencia para medir y mejorar la participación de la audiencia.

-  **Crowdsourcing in cultural heritage**
 - Un estudio de Europeana sobre el uso de la colaboración abierta tanto como estrategia de participación como fuente de datos sobre la participación de la audiencia.
 - https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Projectpartner/EuropeanaCommonCultureProjectFiles/Crowdsourcing%20study%20report.pdf
-  **How Museums Use Collections to Connect with Audiences**
 - Un análisis de MuseumNext sobre las estrategias que emplean los museos para involucrar a audiencias diversas a través de sus colecciones, tanto en línea como presencialmente.
 - <https://www.museumnext.com/article/7-ways-to-use-your-collection-to-connect-to-audiences>
-  **Key Audience Engagement Strategies for Museums**
 - Un estudio del Consejo de Europa que identifica estrategias efectivas de participación de audiencias en contextos museísticos.
 - <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/-/new-study-reveals-key-audience-engagement-strategies-for-museums>
-  **Cultural Participation | Audience Answers**
 - Un centro de evidencia de Audience Answers que reúne datos a nivel sectorial sobre el alcance y la calidad de los distintos modos de participación patrimonial.
 - <https://evidence.audienceanswers.org/en/evidence/topics/cultural-participation>

Valor económico e institucional

Una preocupación común sobre el acceso abierto es que socava los ingresos. Estos recursos sostienen lo contrario, mostrando cómo la apertura puede favorecer la sostenibilidad financiera, atraer nuevas audiencias y aliados, y generar valor institucional a largo plazo.

-  **Making the Business Case for Open Access**
 - Una guía de GLAM-E Lab para articular el valor institucional y financiero del acceso abierto ante quienes toman decisiones y financiadores.
 - <https://www.glamelab.org/products/making-the-business-case-for-open-access/>

-  **The Economics of Open: Can Open Licensing Be a Sustainable Strategy for Cultural Heritage Institutions?**
 - Publicado en el blog de Creative Commons en Medium, este artículo de Bartolomeo Meletti examina los hallazgos del informe de CREATe sobre modelos de licenciamiento abierto, explorando cómo el licenciamiento abierto puede respaldar, en lugar de socavar, la sostenibilidad financiera a largo plazo de las instituciones patrimoniales.
 - <https://medium.com/creative-commons-we-like-to-share/the-economics-of-open-can-open-licensing-be-a-sustainable-strategy-for-cultural-heritage-305dfa7edbc9>
-  **Democratising the Rijksmuseum**
 - Un estudio de caso de Europeana sobre cómo el Rijksmuseum abordó el acceso abierto, incluyendo lecciones sobre ingresos y sostenibilidad institucional.
 - <https://pro.europeana.eu/post/democratising-the-rijksmuseum>
-  **New business models for Cultural and Creative Institutions**
 - Investigación académica de Slawomir Nikiel, de la Universidad de Zielona Góra, sobre modelos institucionales innovadores que incorporan la apertura a su estrategia operativa central.
 - https://www.researchgate.net/publication/338142028_New_business_models_for_Cultural_and_Creative_Institutions
-  **New Business Models in the Cultural and Creative Sectors (CCSs)**
 - Un informe de investigación de la European Expert Network on Culture (EENC) sobre la innovación de modelos de negocio en instituciones culturales y creativas.
 - <https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/eenc/eenc-2015-new%20business%20models%20cultural%20creative%20sectors.pdf>
-  **Europeana at THE ARTS+ Fair: promoting new business models using digital cultural heritage**
 - Un artículo de Europeana sobre cómo los activos de patrimonio digital pueden servir de base para modelos de negocio institucionales nuevos y sostenibles.
 - <https://pro.europeana.eu/post/europeana-at-the-arts-fair-promoting-new-business-models-using-digital-cultural-heritage>

Sostenibilidad y estrategia a largo plazo

Sostener un programa de patrimonio abierto a lo largo del tiempo requiere más que buenas intenciones. Requiere compromiso institucional, planificación estratégica y atención a cuestiones de sostenibilidad que a veces incluyen el impacto ambiental. Estos recursos abordan las consideraciones a largo plazo que mantienen viables los programas de acceso abierto.

-  **GLAM Environmental Sustainability**
 - Un recurso de investigación GLAM de la Universidad de Oxford sobre consideraciones de sostenibilidad ambiental para el patrimonio digital, incluyendo la huella de carbono de la infraestructura digital.
 - <https://www.glam.ox.ac.uk/environmental-sustainability>
-  **Sustaining Digital Humanities**
 - Un proyecto de investigación que examina los desafíos de sostenibilidad a largo plazo que enfrentan los proyectos digitales, con hallazgos y recomendaciones relevantes para las instituciones patrimoniales que planifican la continuidad del acceso abierto.
 - <https://sustainingdh.net/>
-  **The Relevance of Aggregators**
 - Un artículo de Europeana sobre el papel de las plataformas de agregación en sostener la infraestructura del patrimonio abierto y garantizar su localizabilidad a largo plazo.
 - <https://pro.europeana.eu/post/the-relevance-of-aggregators>
-  **Digital Preservation Coalition: Sustainability Resources**
 - Orientación de la Digital Preservation Coalition sobre la planificación de la sostenibilidad financiera e institucional a largo plazo de los programas de preservación digital.
 - <https://www.dpconline.org/digipres/champion-digital-preservation/sustainability>
-  **Building Open GLAM Community for Sustainable Open Licensing Practices in Nigeria/Overview**
 - Una visión general en Meta-Wiki de Wikimedia sobre un proyecto que construye una comunidad sostenible de cultura abierta y prácticas de licenciamiento abierto en Nigeria.
 - https://meta.wikimedia.org/wiki/Building_Open_GLAM_Community_for_Sustainable_Open_Licensing_Practices_in_Nigeria/Overview



Capítulo 6: LIDERAR

Algunas instituciones van más allá de su propia implementación para dar forma al ecosistema en general. Este capítulo está dirigido a quienes están listos para abogar por cambios de política, orientar a sus pares, contribuir a estándares e infraestructura globales, y construir coaliciones para un acceso equitativo al patrimonio a nivel mundial.

Incidencia y participación en política

La incidencia y la participación en política son la manera en que las instituciones contribuyen a un cambio más amplio hacia la apertura en todo el sector. Estos recursos ofrecen orientación, estrategias y ejemplos para participar en la política de patrimonio abierto a nivel local, nacional e internacional.

-  **Towards Better Sharing of Cultural Heritage: A Call to Action to Policymakers**
 - Una guía de Creative Commons que describe cinco acciones clave de política para permitir un mejor intercambio del patrimonio cultural, útil para instituciones que interactúan con responsables de políticas.
 - [français](#), [Português Brasileiro](#), [español](#), [Hausa](#), [Nederlands](#), [Ελληνικά](#), [italiano](#), [Yoruba](#), [Shqip](#), [عربي](#), [汉语](#)
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2024/11/English-%E2%80%93-Towards-Better-Sharing-of-Cultural-Heritage-%E2%80%94-A-Call-to-Action-for-Policy-Makers.pdf>
-  **Towards Better Sharing of Cultural Heritage: An Agenda for Copyright Reform**
 - Un documento de Creative Commons que describe una agenda de reforma de derechos de autor para permitir un mejor intercambio del patrimonio cultural, con recomendaciones específicas para responsables de políticas.
 - [français](#), [Português](#), [Ελληνικά](#), [हिंदी](#), [italiano](#), [српски](#), [Igbo](#)
 - <https://creativecommons.org/wp-content/uploads/2022/04/Towards-Better-Sharing-of-Cultural-Heritage-%E2%80%93-An-Agenda-for-Copyright-Reform.pdf>
-  **Unifying the Open Heritage Community behind One Vision**
 - Un artículo de Creative Commons sobre el desarrollo del Open Heritage Statement, que afirma el valor del patrimonio abierto y llama a una política global.

- <https://creativecommons.org/2025/09/25/from-shared-vision-to-global-action-paving-the-road-to-the-open-heritage-statement/>
-  **Advocating for libraries**
 - Un recurso de IFLA con orientación y ejemplos sobre cómo las bibliotecas pueden participar en la incidencia política en favor del acceso abierto y los derechos bibliotecarios.
 - <https://www.ifla.org/advocating-for-libraries/>
-  **Overview for 'policy'**
 - Un centro de recursos de Europeana sobre la participación de la organización en política de derechos de autor, datos y acceso abierto, con ejemplos relevantes para instituciones que buscan participar a nivel europeo.
 - <https://pro.europeana.eu/tags/policy>

Compartir conocimiento, redes globales

Liderar en patrimonio abierto significa contribuir a la comunidad más amplia compartiendo conocimiento, construyendo relaciones y participando en las redes y coaliciones que trabajan para impulsar el acceso abierto. Estos recursos son enlaces a comunidades, organismos profesionales y redes de incidencia.

-  **African Digital Heritage**
 - Una red y centro de recursos que apoya la digitización, documentación y acceso abierto al patrimonio cultural africano.
 - <https://africandigitalheritage.org/>
-  **Creative Commons Community on Zulip**
 - Una comunidad global de profesionales que trabajan con herramientas de Creative Commons, con discusión en tiempo real en la plataforma Zulip.
 - <http://forms.gle/MqAT9exPJzxNY2kh9>
-  **Cultural Heritage Open Scholarship Network (CHOSN)**
 - Una red que impulsa prácticas de erudición abierta en el patrimonio cultural, conectando investigadores, instituciones y profesionales.
 - <https://openscholarship.gitbook.io/chosn>
-  **Europeana Network Association**
 - Una organización de membresía que conecta a profesionales del patrimonio cultural en toda Europa comprometidos con el acceso digital y los datos abiertos.
 - <https://pro.europeana.eu/europeana-network-association/sign-up>

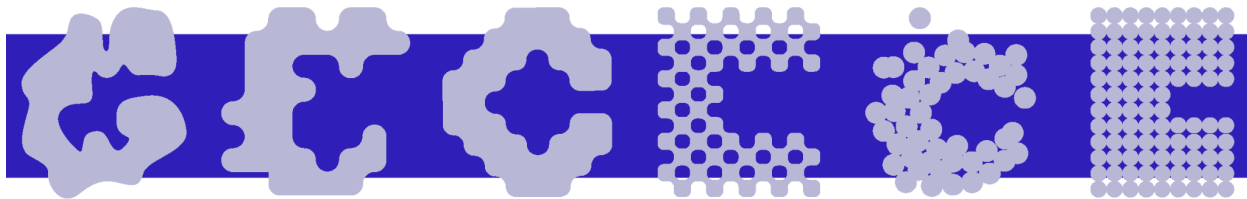
-  **GLAM Wiki**
 - Una comunidad que conecta a las instituciones de patrimonio cultural con el ecosistema de Wikimedia para apoyar el conocimiento abierto y el intercambio de colecciones.
 - <https://outreach.wikimedia.org/wiki/GLAM>
-  **Ibermuseos**
 - Una colaboración entre museos de América Latina, España y Portugal, que incluye iniciativas sobre acceso digital y cooperación patrimonial.
 - <https://www.iber museos.org/>
-  **International Council of Museums (ICOM)**
 - La organización profesional global de museos, que apoya la política, la ética y las buenas prácticas en la gestión museística a nivel mundial.
 - <https://icom.museum/en/>
-  **International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)**
 - El principal organismo internacional que representa los intereses de las bibliotecas y los profesionales de la información a nivel mundial.
 - <https://www.ifla.org/>
-  **Open GLAM Initiative**
 - Un movimiento internacional que promueve el acceso abierto a las colecciones digitales en galerías, bibliotecas, archivos y museos..
 - <https://openglam.org/>
-  **Memory of the World | United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO)**
 - Un programa de la UNESCO para preservar y proporcionar acceso universal al patrimonio documental del mundo, incluyendo un registro internacional de colecciones documentales significativas.
 - <https://www.unesco.org/en/memory-world>

Herramientas de contribución, investigación y buenas prácticas

Las instituciones líderes no solo adoptan prácticas abiertas. Contribuyen a definirlas. Estos recursos conectan a las instituciones con las comunidades globales, iniciativas de investigación y programas de preservación donde la contribución activa impulsa el avance del campo.

-  **Endangered Archives Programme**
 - Un programa de la British Library que apoya proyectos de digitización archivística en África, Asia, América Latina y Medio Oriente, a menudo en colaboración con instituciones locales.
 - <https://eap.bl.uk/>
-  **Europeana Research**
 - Un centro de Europeana que apoya la investigación y experimentación utilizando colecciones digitales de patrimonio cultural de acceso abierto.
 - <https://pro.europeana.eu/page/research>
-  **IIIF Consortium**
 - La sede de la comunidad del International Image Interoperability Framework (IIIF), que desarrolla estándares abiertos que permiten el acceso interoperable a imágenes digitales y colecciones de patrimonio cultural.
 - <https://iiif.io/>
-  **The International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)**
 - ICCROM es una organización intergubernamental que apoya la conservación y restauración del patrimonio cultural a nivel mundial.
 - <https://www.iccrom.org/>
-  **Memory of the World Programme**
 - Un programa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) que promueve la preservación y el acceso al patrimonio documental a nivel mundial.
 - <https://www.unesco.org/en/memory-worl>
-  **Open Knowledge Foundation**
 - Una red global que promueve los datos abiertos y la infraestructura de conocimiento abierto en todos los sectores, incluido el patrimonio cultural.
 - <https://okfn.org/en/>

-  **Wikidata: WikiProject Cultural Heritage**
 - Un proyecto colaborativo de Wikimedia que conecta y enriquece los datos de patrimonio cultural a través de datos abiertos enlazados en Wikidata.
 - https://www.wikidata.org/wiki/Wikidata:WikiProject_Cultural_heritage



Conclusión

Abrir el patrimonio es más que un destino. Es un camino para permitir que todas las personas, en todas partes, descubran, experimenten y disfruten nuestra humanidad compartida. Las instituciones de patrimonio cultural avanzan a ritmos distintos, enfrentan restricciones distintas y sirven a comunidades distintas. Lo que comparten es un compromiso con hacer que las colecciones sean más accesibles, más reutilizables y más significativas para las personas a quienes sirven.

Los recursos de este *Companion* son un punto de partida, no una lista de verificación. Esperamos que le ayuden a encontrar su rumbo, tomar decisiones con confianza y conectar con la comunidad global de personas que persiguen el mismo objetivo.

Agradecimientos

Este *Companion* fue posible gracias al apoyo de Arcadia, un fondo benéfico de Lisbet Rausing y Peter Baldwin.

Agradecemos profundamente a los miembros de la Creative Commons Open Culture Platform, ahora organizada como la Open Culture Community of Practice, cuya experiencia, retroalimentación y recomendaciones dieron forma a este recurso a través de talleres de consulta comunitaria.

También agradecemos a las numerosas instituciones, profesionales, investigadores y defensores que han dedicado años a construir el campo del patrimonio abierto, creando herramientas, compartiendo experiencias y demostrando el valor público del patrimonio abierto. Los recursos aquí reunidos son un reflejo de su valentía y visión de futuro.

A los pioneros de la apertura, gracias. Ustedes fueron quienes abrieron camino, asumieron riesgos, compartieron lo que aprendieron y facilitaron el camino para quienes les siguieron.

Finalmente, a quienes este *Companion* inspirará a dar los próximos pasos hacia la apertura, gracias de antemano. Cada institución que abre su patrimonio nos acerca a un mundo donde el patrimonio sea igualmente accesible como recurso compartido y la cultura pueda

disfrutarse como un bien público global.

Este es un recurso vivo. Si considera que falta algo o que algo debe actualizarse, visite nuestro Meta-Wiki [https://meta.wikimedia.org/wiki/CC_Open_Heritage_Companion] o comparta sus sugerencias con Creative Commons en info@creativecommons.org.

Para obtener más información sobre Creative Commons, visite creativecommons.org

Creative Commons Open Heritage Companion © 2026 por Creative Commons se encuentra bajo la licencia CC BY 4.0. Para consultar una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>